

CARAN P'ACHE

Genève



Toutes les Couleurs de Caran d'Ache

CARAN D'ACHE

Genève

Caran d'Ache, une histoire d'amour avec la Couleur

Maison réputée à travers le monde pour la qualité et la beauté de ses créations, Caran d'Ache apporte son expertise « Swiss Made » au développement des instruments d'écriture et des produits Beaux-Arts.

Née de la passion de son fondateur pour la Couleur, la Maison est restée fidèle à ses origines. Entièrement conçus, développés et fabriqués dans les ateliers genevois, les crayons, pastels et peintures perpétuent la tradition d'exigence qui lui est chère.

Du 1^{er} crayon aux dernières créations, Caran d'Ache raconte l'histoire d'une entreprise familiale suisse. Héritière d'un savoir-faire précieux, elle a travaillé à la création de produits exceptionnels à l'image du Prismalo, premier crayon aquarellable au monde lancé en 1931, qui révolutionna le monde du design et de la couleur.

Depuis ses toutes premières origines en 1915 à la fondation officielle de la Maison en 1924 par Arnold Schweitzer, Caran d'Ache écrit son histoire en cultivant un attachement pour les belles matières.

Voyage infini dans le monde de la Couleur et découverte des pigments les plus intenses, séjour au cœur des matières et intrusion dans l'univers de la lumière, l'expertise Caran d'Ache est une subtile alliance de chimie, de science, d'innovation et de créativité.

Être une Maison de Haute Ecriture, c'est aussi s'impliquer dans un processus de développement durable. Qualité et respect de l'environnement font partie intégrante du processus de fabrication avec une part toujours plus importante de produits certifiés FSC®.

En plus de 100 ans, Caran d'Ache a inspiré et accompagné plusieurs générations dans la découverte de leurs émotions et de leur sensibilité artistique. Fantaisie et facilité d'utilisation pour les produits « Enfant » mais aussi expertise et précision pour les produits de la gamme Beaux-Arts qui s'adressent à la fois aux amateurs, aux artistes ou aux professionnels de la création. Grâce à la palette de produits Caran d'Ache, chaque talent peut s'exprimer librement. Parce que l'écriture est l'expression d'un style unique et parce que l'écriture de l'artiste se révèle dans son coup de crayon, les produits Caran d'Ache s'utilisent et s'adaptent à volonté.

Au service des amoureux de la Couleur, les produits Caran d'Ache offrent à l'imaginaire un espace de liberté illimité.

Le nom de CARAN d'ACHE trouve ses origines dans l'histoire de l'art. Quand Arnold Schweitzer fonda l'entreprise en 1924, il lui donna le surnom d'un célèbre caricaturiste français de la Belle Époque, Emmanuel Poiré (1859-1909), dont il admirait l'œuvre.

Il signait ses dessins Caran d'Ache, une translittération du mot russe «karandach» signifiant «crayon».

ENGAGEMENT

La santé et la sécurité des collaborateurs et des consommateurs sont nos priorités absolues, et sont assurées notamment par le choix de matériaux minimisant l'impact sur l'environnement.

Écologie



FSC® est l'abréviation de « Forest Stewardship Council », label garantissant que le bois utilisé pour la fabrication des crayons, est produit dans le respect des 10 principes garantissant la gestion durable des forêts notamment le respect de l'aménagement des forêts, le droit des populations autochtones et le bien-être socio-économique à long terme des travailleurs forestiers.

Sécurité des produits par l'assurance qualité



Un contrôle qualité performant garantit la conformité de nos produits à toutes les exigences légales, et va même souvent au-delà des minima requis.

Le marquage CE indique que le produit est conforme aux exigences essentielles de santé et de sécurité Européennes applicables aux produits. Les produits et leurs étiquetages sont en accord avec la directive 2009/48/CE concernant la sécurité des jouets.

La fabrication et la conception de nos produits s'appuient sur la norme harmonisée EN 71 garantissant la conformité de nos produits à la législation sur la sécurité des jouets.



Le label AP « Approved Product » indique que les produits beaux-arts ont été évalués par un toxicologue américain qualifié. La certification est assurée par l'association ACMI « Art and Creative Materials Institute » garantissant la sécurité des produits beaux-arts conformément à la norme américaine ASTM D4236.

Production



Depuis la fondation de l'entreprise en 1915, tout l'assortiment de produits Caran d'Ache est conçu, développé et fabriqué en Suisse, dans les ateliers Caran d'Ache à Genève. Avec le label « Swiss Made », nous garantissons à notre clientèle exigeante une qualité exceptionnelle, une grande précision, une fiabilité et une extrême résistance, une élégance et une originalité certaine dans le design et la réalisation de tous nos produits.

Caran d'Ache s'inscrit dans une politique de développement durable basée sur la sélection des matières premières, la valorisation de ses déchets, l'économie d'énergie, et le management environnemental...

(exemple: les copeaux de bois sont compressés en briques et contribuent à alimenter le système de chauffage central de l'usine).

CARAN D'ACHE

Genève

DÉVELOPPEMENT DURABLE

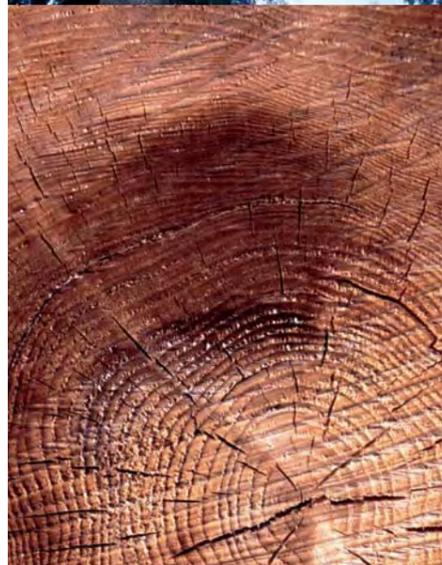
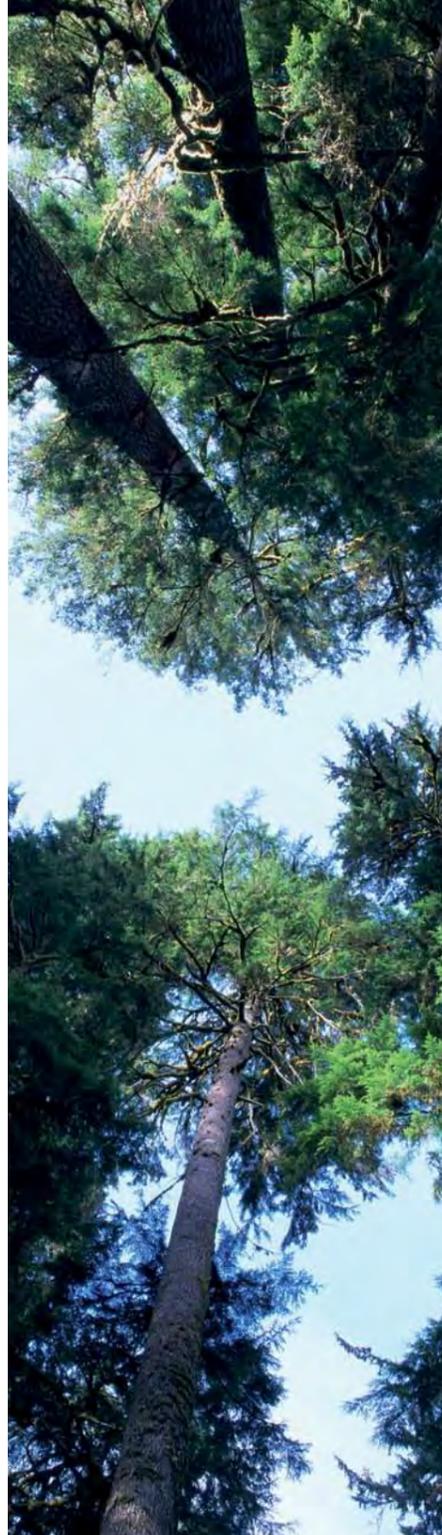
Un engagement que se doit d'exprimer une « Maison de Haute Écriture ».

Caran d'Ache a inscrit le respect de l'être humain et de l'environnement, la sécurité des produits et des hommes comme des conditions incontournables à son développement.

Après l'excellence des méthodes de production certifiée par le label ISO 9001 depuis 1996, c'est aujourd'hui l'engagement de Caran d'Ache en matière de management environnemental qui est reconnu avec l'obtention de la certification ISO 14001.

Depuis le 30 avril 2004, Caran d'Ache est l'un des rares producteurs mondiaux de crayons à avoir obtenu la certification FSC®. C'est non seulement la matière première qui est certifiée FSC®, mais au-delà, tout le processus de transformation de la matière, ainsi que les ateliers. La totalité des crayons Caran d'Ache bénéficie de certifications garantissant que le bois utilisé provient de forêts dont l'exploitation est rigoureusement surveillée et dont la reforestation est assurée.

La fabrication des mines des crayons graphite Caran d'Ache se fait exclusivement à base de produits 100% naturels. Les mines et pastels de couleurs sont formulées en grande majorité avec des charges et liants naturels. Les pigments, pour la plupart synthétiques, répondent à toutes les exigences en matière de sécurité. Les vernis utilisés pour la fabrication des crayons sont majoritairement à l'eau, réduisant ainsi l'utilisation de solvants et leur impact sur l'environnement.



Les créations de Caran d'Ache en quelques dates :

- 1929 : Fixpencil®, le premier crayon métallique à pince au monde
- 1931 : Prismalo®, les premiers crayons de couleur aquarellables
- 1952 : Neocolor®, les pastels à la cire
- 1966 : Fibralo®, les feutres aquarellables
- 1985 : Neopastel®, les pastels à l'huile
- 1988 : Supracolor® Soft, les crayons de couleur aquarellables
- 1990 : Pablo®, les crayons de couleur permanents
- 2006 : Graphite Line, des produits dédiés aux nuances du noir
- 2008 : Luminance 6901®, le crayon qui associe la plus forte tenue à la lumière à l'onctuosité d'une mine permanente
- 2010 : Fancolor, des produits dédiés aux artistes en herbe
- 2012 : Pastel Pencils et Pastel Cubes, les pastels secs extra-fins
- 2013 : Museum Aquarelle, l'aquarelle extra-fine sous forme de crayon
- 2015 : Fibralo® Brush, feutres pinceaux aquarellables





ARTISTES & PROFESSIONNELS

Luminance 6901®	8-11
Museum Aquarelle	12-13
Supracolor® Soft	14-15
Pablo®	16-17
Graphite Line	18-23
Pastel Pencils	24-25
Pastel Cubes & Assortiments mixtes	26-27
Art by CARANPACHE	28-29
Neopastel®	30-31
Model'Art	32-33

LOISIRS

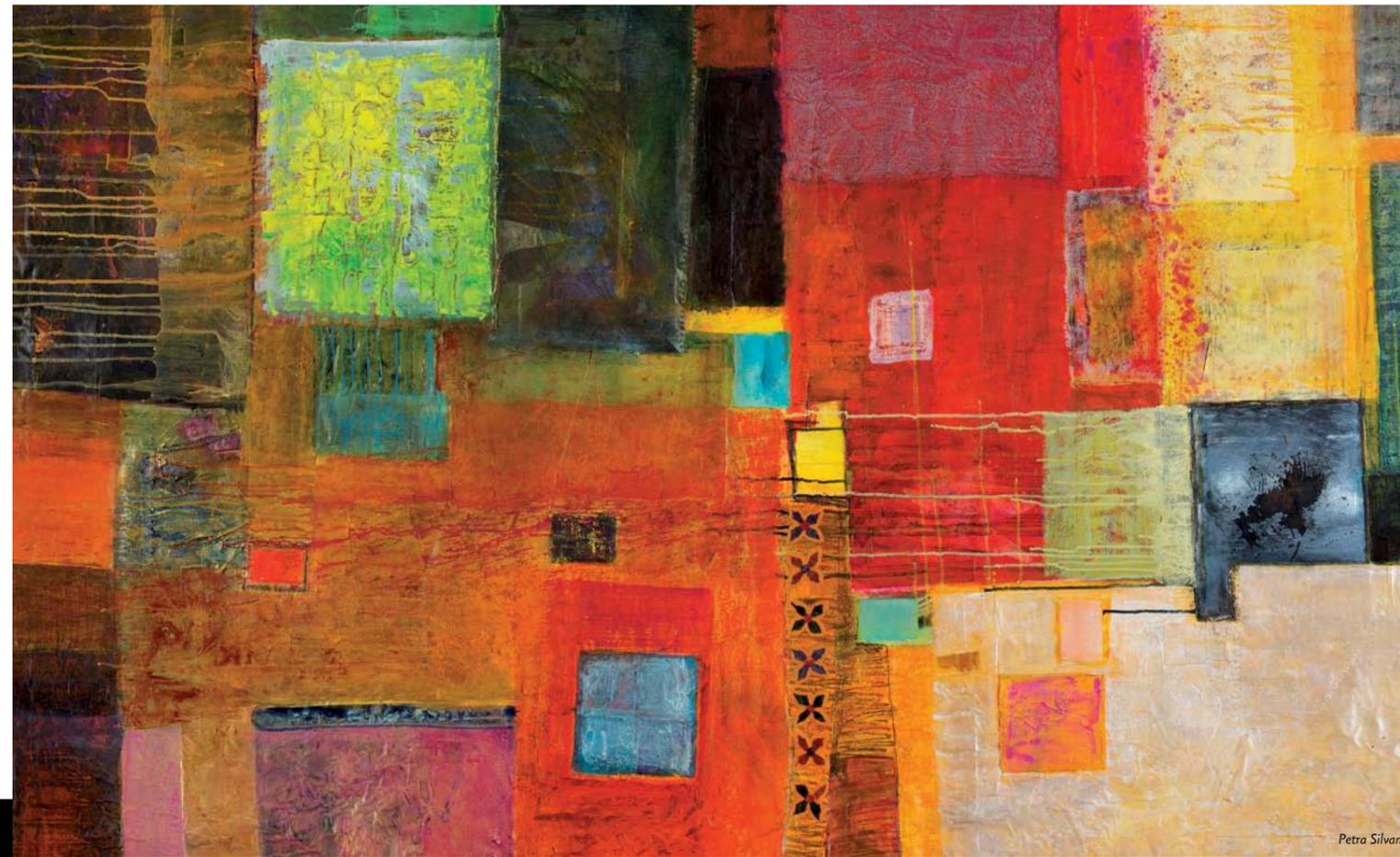
Prismalo® Aquarelle	36-37
Fancolor Crayons	38-39
Neocolor® I	40-41
Neocolor® II Watersoluble	42-43
Acrylic	44-45
Gouache Studio & Fancolor	46-47
Gouache Eco	48-49
Fibralo® & Fibralo® Brush	50-51
Feutres Metallic	50-51
Fancolor Feutres	52-53

CADEAUX

Coffrets Découverte	56
Coffrets Crayons	57-58
Coffret Graphite Line	58
Coffrets Pastels	59

AUTRES PRODUITS

Crayons graphite	62
Set cadeau & Creative box	63
Crayons spéciaux	64
Craies de marquage	64
Porte-mines & Mines	65
Maxi crayons	66
Machines à tailler	67
Pinceaux	68
Accessoires & Mediums	69
Carnets de coloriage	70
Coloriage & Édition	71
Blocs à dessin & Carnets	72
Matériel de dessin & Gommés	73



Artistes & Professionnels

Loisirs

Ligne Cadeaux

Crayons

Luminance 6901
Museum Aquarelle
Supracolor Soft
Pablo
Graphite Line
Crayons graphite

Prismalo Aquarelle
Fancolor

Coffrets Crayons

Pastels

Pastel Pencils et Cubes
Neopastel
Art by Caran d'Ache

Neocolor I
Neocolor II

Coffrets Pastels

Peintures

Acrylic
Gouache Studio
Gouache Eco
Fancolor

Coffrets Peintures

Feutres

Fibralo
Fibralo Brush
Fancolor

Pâte à Modeler

Model'Art

NOUVEAUTÉS



Luminance 6901®
Assortiment Portrait
Page 9



Set Supracolor® Soft
Paul Smith - Édition limitée
Page 15



Artistes et Professionnels de la création

À l'origine, il y a un style, l'écriture de l'artiste, son empreinte, son identité.

Il prend forme et surgit dans la puissance d'un trait de crayon, dans la douceur ou l'harmonie d'un dégradé de pastel.

Artistes ou professionnels de la création, tous ceux qui expriment leurs idées par un croquis, une esquisse, un dessin ont besoin de pouvoir compter sur la qualité et la fiabilité d'un outil conçu pour eux.

Le styliste évoque une mousseline dans la délicatesse d'une aquarelle, le designer brosse les lignes de son projet grâce à la générosité du pastel, le directeur artistique exprime, en quelques traits précis de crayon, un concept novateur, tandis que l'artiste dans son atelier explore les variations du noir...

Chaque professionnel développe un style, comme une rencontre qui se raconte dans le choix d'une technique, dans un choix de couleur.

Complices de chaque instant, ou compagnons d'art, instruments de travail ou purs objets de plaisir, les produits Beaux-Arts Caran d'Ache accompagnent chaque projet en leur offrant d'infinies possibilités de nuances et de matières.

Dédiés à la créativité, techniques et fiables, ils sont toujours à l'origine de l'émotion et d'inépuisables sources d'inspiration.



CRAYONS

Luminance 6901®	8-11
Museum Aquarelle	12-13
Supracolor® Soft	14-15
Pablo®	16-17

GRAPHITE LINE

Graphite Line	18-23
---------------------	-------

PASTELS

Pastel Pencils	24-25
Pastel Cubes & Assortiments mixtes	26-27
Art by CARAN d'ACHE	28-29
Neopastel®	30-31

PÂTE À MODELER

Model'Art	32-33
-----------------	-------



LUMINANCE 6901® **NEW**



Mine onctueuse et permanente pour les artistes et les professionnels de la création

Tenue à la lumière conforme au plus exigeant standard international : ASTM D-6901

Large gamme de couleurs développée avec une grande variété de pigments très fortement concentrés

- Crayon de couleur répondant aux exigences des artistes et des professionnels de la création.
- 100 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Mine : permanente et onctueuse avec une couverture maximale et une forte concentration pigmentaire pour des couleurs intenses et lumineuses. Ø 3.8 mm.
- Tenue à la lumière conforme aux standards internationaux les plus élevés concernant la résistance à la lumière des crayons de couleur : ASTM D-6901.
- Crayon : rond, 8 plis, capsulé dans la couleur de la mine, indication du n° et du nom de la couleur.
- Bois de cèdre 1^{er} choix.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Conformité ASTM D4236.
- Techniques : Mine permanente et onctueuse particulièrement recommandée pour réaliser des mélanges et des dégradés, pour travailler des fondus ainsi que pour ombrer et brunir en utilisant un crayon blanc.

Le crayon de couleur Luminance 6901 est complémentaire aux autres crayons de la gamme Artist: Pablo, Supracolor et Museum Aquarelle.

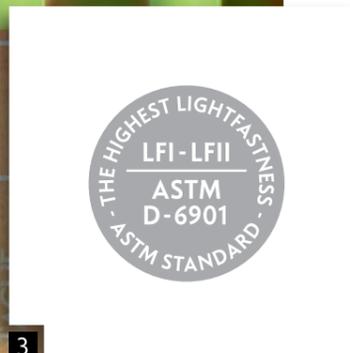
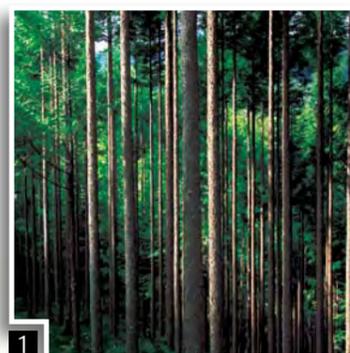
La mine onctueuse des crayons Luminance 6901 requiert l'usage d'un taille-crayon bien affûté.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



The mark of responsible forestry

Conçu et réalisé dans le respect de l'environnement.



NUANCIER LUMINANCE 6901®



Boîtes de	76	40	20	12	Pigments	Tenue à la lumière
001	blanc				PW6	LFI
002	gris argenté				PB15/PBk6	LFI
004	gris acier				PB15/PBk7	LFI
009	noir				PBk6	LFI
015	jaune olive				PBk7/PY3	LFI
025	ocre vert				PY3/PY42/PY13/PO62/PBk6	LFI
030	orange				PO62	LFI
034	ocre jaune				PY42/PY3	LFI
036	sienne naturelle				PY42	LFI
037	ocre brun				PY42/PR101/PBk9	LFI
039	olive brunâtre				PY42/PBk6	LFI
041	abricot				PO61	LFI
046	terre de Cassel				PBk11/PY42/PR101/PBk7/PBk7	LFI
061	rouge permanent				PR242	LFI
065	sanguine				PR101/PR188/PY42	LFI
069	Sienna brûlée				PR101/PBk6	LFI
070	écarlate				PR254	LFI
077	ocre brûlée				PY42/PR101	LFI
083	rose outremer				PR259/PR122	LFI
093	gris violet				PR101/PY42/PV23/PBk7/PBk11	LFI
095	aubergine clair				PR101/PV23/PBk6	LFI
112	violet de manganèse				PV16	LFI
120	violet				PV23	LFI
129	brun violet				PR101/PV23/PY42/PBk9	LFI
159	bleu de Prusse				PB27	LFI
161	bleu clair				PB15:3/PBk9	LFI
162	bleu de phtalocyanine				PB15:3	LFI
171	bleu turquoise				PB15:3/PG7/PBk9	LFI
180	vert malachite				PB15/PG7	LFI
181	vert malachite clair				PG7/PBk9	LFI
182	vert de cobalt				PG50	LFI
185	bleu glacier				PB16	LFI
214	vert béryl				PG7	LFI
220	vert prairie				PY1/PY3/PG7	LFI
225	vert mousse				PY3/PBk6/PBk6	LFI
240	jaune citron				PY3	LFI
242	primevère				PY42/PY53	LFI
350	pourpre				PR122/PR179	LFI
407	sépia				PR101/PBk7/PBk11/PY42	LFI
470	vert de mai				PY3/PG7	LFI
495	gris ardoise				Graphite	LFI
504	gris de Payne 30%				PB29/PBk6	LFI
507	gris de Payne 60%				PB29/PBk6	LFI
508	gris de Payne				PB29/PBk6	LFI
548	ombre naturelle				PR101/PY42/PBk11	LFI
571	rose anthraquinone				PR168	LFI
585	pérylène marron				PR179	LFI
589	alizarine cramoisie (m)				PR178/PR19	LFI
599	aubergine cramoisie				PR179/PR19/PB15	LFI
630	violet outremer				PV15/PB29	LFI
660	bleu de cobalt moyen (m)				PB15/PB29	LFI
661	bleu de cobalt clair				PB28	LFI
662	bleu de cobalt véritable				PB28	LFI
729	vert anglais foncé				PG7/PBk9	LFI
732	olive brunâtre 10%				PY42/PBk6	LFI
736	olive brunâtre 50%				PY42/PBk6	LFI
739	vert sapin foncé				PG7/PBk6	LFI
755	bleu gris				PB15/PB27/PBk6	LFI
801	titane buff				PY151/PR101	LFI
802	gris français 10%				PY42/PR101/PBk6	LFI
803	gris français 30%				PY42/PR101/PBk6	LFI
808	gris français				PY42/PR101/PBk6	LFI
810	jaune bismuth				PY184	LFI
820	jaune bismuth doré				PY184	LFI
821	ocre de Naples				PY42/PY184/PBk7	LFI
832	ocre brun 10%				PR101/PY42/PBk9	LFI
836	ocre brun 50%				PR101/PY42/PBk9	LFI
842	ombre naturelle 10%				PR101/PY42/PBk11	LFI
846	ombre naturelle 50%				PR101/PY42/PBk11	LFI
850	cornaline				PO61	LFI
862	Sienna brûlée 10%				PR101/PBk6	LFI
866	Sienna brûlée 50%				PR101/PBk6	LFI
872	ocre brûlée 10%				PR101/PY42	LFI
876	ocre brûlée 50%				PR101/PY42	LFI
902	sépia 10%				PR101/PBk7/PBk11/PY42	LFI
906	sépia 50%				PR101/PBk7/PBk11/PY42	LFI

NEW

Boîte de	à l'unité	20	Pigments	Tenue à la lumière
044	terracotta		PR101/PO82	LFI
066	sanguine naturelle		PR101	LFI
068	rouge herculanum		PR101	LFI
094	rose hibiscus		PR179/PR19/PB15	LFI
115	pourpre quinacridone		PV55	LFI
135	bleu de Nîmes		PB15:3/PV23	LFI
140	bleu outremer		PB29	LFI
212	vert oxyde de chrome		PG17	LFI
520	jaune de cadmium moyen		PY154	LFI
523	jaune indien		PY150	LFI
533	orange de cadmium foncé		PO43	LFI
542	chair claire 10%		PO82	LFI
575	laque carminée		PR179 - PbK7	LFI
580	carmin anthraquinone		PR177	LFI
581	blanc rosé		PR101	LFI
583	rose violette		PR101/PR168/PO82/PR122/PY42/PBk7/PBk11	LFI
639	indigo foncé		PB60/PR254	LFI
649	bleu indanthrène		PB60	LFI
671	bleu chrysocolle		PB28	LFI
713	vert de gris moyen		PG17/PB28	LFI
719	vert phtalo foncé		PY42/PY3/PBk7/PB15	LFI
741	chair foncée 5%		PY42/PR101/PBk6	LFI
745	chair foncée 40%		PR101/PO82/PY42/PBk7/PBk7/PBk11	LFI
748	chair foncée		PR179/PY42/PR101/PBk7/PBk7/PBk11	LFI

Onctuosité d'une mine permanente.

Tenue à la lumière conforme au standard international ASTM D-6901. (voir page suivante)

Découvrez également le coffret cadeau Luminance 6901 page 58.

Assortiments

Minimum

6901. 712	Boîte carton de 12 couleurs	1
720	Boîte carton de 20 couleurs	1
920	Assortiment Portrait : Boîte carton 20 couleurs	1
740	Boîte carton de 40 couleurs	1
776	Boîte carton de 76 couleurs + 2 Full Blender	1
476	Coffret bois de 84 pièces (voir page 58)	1
6901. ...	Couleurs séparées	3
902. 302	Full Blender - Bright Blister 2 pièces (voir page 73)	10



6901.776



6901.740

NEW



6901.920



6901.720



6901.712



902.302



Des techniques possibles grâce à la mine permanente et onctueuse de Luminance 6901®

- 1 Création de couleurs à l'infini grâce à la richesse de la palette et à la forte capacité de mélange : avec des superpositions et/ou avec le crayon blanc.
- 2 Ombler et brunir pour créer des volumes et des effets 3D : en variant la pression exercée sur le crayon et en utilisant le crayon blanc.
- 3 Couvrance maximale : le support disparaît grâce à une application douce, intense et uniforme sans effet d'exsudation.
- 4 Technique de la "grisaille" grâce à une légère pression sur le crayon : effets de semi-transparence sur une application de graphite.
- 5 Technique du Sgraffito : les couleurs intenses sont révélées par "grattage" avec des effets des plus fins aux plus larges.
- 6 Technique mixte avec des feutres : ombrer, unifier ou dessiner sur des applications au feutre sans "baver".
- 7 Création sur des supports non conventionnels, l'onctuosité de Luminance 6901 vous permet d'oser de multiples supports.



8 Brillance et luminosité renforcées avec l'application du Full Blender-Bright. Après polissage, le dessin prend alors une nouvelle dimension.

Découvrez le Full Blender – Bright page 73

Lavis préalable avec Supracolor Soft pour teinter la feuille, et donner les grands volumes et les teintes de base.



Secrets d'artiste

Nicole Caulfield réalise une composition technique avec les 3 mines complémentaires de Caran d'Ache : Supracolor Soft (mine aquarellable), Pablo (mine sèche et permanente), et Luminance 6901 (mine onctueuse et permanente).



Création des effets d'ondulation sur le vase avec Supracolor Soft via les deux techniques "humide sur humide" et "sec sur humide".

Teintes et effets de volume du papier avec Luminance 6901 qui s'applique sans altération sur les parties aquarellées. Coloration dense de certaines parties du vase pour accentuer les volumes et jouer avec les ombres.

Finition des angles, et apport des détails avec Pablo.

Que signifient LFI et LFII ?

ASTM D-6901

	LFI $\Delta E \leq 4$	LFII $4 < \Delta E \leq 8$	LFIII $8 < \Delta E \leq 16$	LFIV $16 < \Delta E \leq 24$	LFV > 24
Avant					
Après					
	$\Delta E = 0,39$	$\Delta E = 3,16$	$\Delta E = 5,26$	$\Delta E = 7,84$	$\Delta E = 8,72$
			$\Delta E = 13,40$	$\Delta E = 23,71$	$\Delta E = 27,97$

ΔE = quantifie la différence de couleur entre les 2 jeux de spécimens avant et après exposition à la lumière. Seuls les crayons de couleur ayant une classification LFI ou LFII, soit $\Delta E \leq 8$, sont conformes à la norme ASTM D-6901.



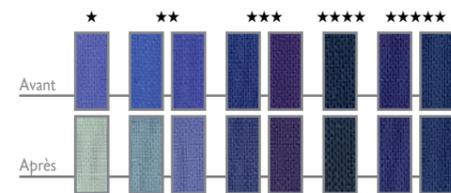
L'aquarelle extra-fine sous forme de crayon

Très forte concentration pigmentaire

Tenue à la lumière exceptionnelle en application sèche ou aquarellée

- Crayon aquarelle tendre de qualité extra-fine répondant aux exigences les plus élevées de la peinture aquarelle et à celles du dessin artistique.
- 76 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Mine: tendre, Ø 3.8 mm, résistante à la rupture.
- Résistance à la lumière exceptionnelle (standard Blue Wool Scale) (entre ** et *****).
- Crayon: hexagonal, 8 plis, bois de cèdre 1^{er} choix, taillage facile, vernis noir mat, capsule mate fidèle à la couleur de la mine, numéro d'identification.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Solubilité à l'eau immédiate et totale.
- Forte densité pigmentaire.
- Faible poudroïement.
- Transparence optimale sans effet de voile.
- Couleurs lumineuses et vibrantes.
- Techniques :
 - aquarelle, lavis, hachures, dégradés, mélanges illimités, techniques mixtes.
 - dessins à sec ou humides sur tous supports (papier, carton, toile, etc.).

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



Qu'est ce que le blue Wool Scale ?

Un standard de 8 échelons qui mesure, après une période d'exposition à la lumière, la solidité des couleurs en fonction de leur décoloration. Une tenue à la lumière variant de ** à ***** à été déterminée pour les 76 couleurs de nos Museum Aquarelle.

Aquarelle: appliquer la composition de couleurs souhaitée sur le papier sec. Prélever avec un pinceau humide et aquareller.



Créer des fondus en appliquant la couleur aquarellée sur du papier aquarelle préalablement mouillé. Les couleurs qui se diffusent permettent de créer des effets surprenants.



Appliquer de l'aquarelle sur une couche déjà sèche pour ainsi créer des effets de transparence et de glacis.

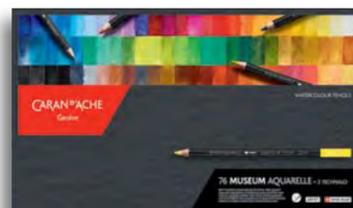
NUANCIER MUSEUM AQUARELLE

Boîtes de	Paysage				Pigments	UV
	76	40	20	12		
001	blanc				PW6	*****
004	gris acier				PBk7/PB15	*****
009	noir				PBk6	*****
010	jaune				PY13	*****
015	jaune olive				PY3/PBk7	*****
020	jaune d'or				PY83	*****
025	ocre vert				PY3/PY42/PO62/PBk6/PY13	****
030	orange				PO62	*****
034	ocre jaune				PY42/PY184	*****
036	Sienne naturelle				PY42	*****
037	ocre brun				PY42/PR101/PBk9	*****
039	olive brunâtre				PBk6/PY42	*****
041	abricot				PO61	*****
044	terracotta				PR101/PO82	*****
046	terre de Cassel				PY42/PR101/PY184/PBk6	*****
049	terre d'ombre				PY42/PR101/PY184/PBk6	*****
052	safran				PO82/PR101	****
055	cannelle				PY42/PY184/PR101	*****
057	brun châtaigne				PBk11/PY184/PY42/PR101	*****
059	brun				PR101/PBk6	*****
060	vermillon				PR254/PO43/PY3	****
065	sanguine				PY42/PR101/PR188	*****
070	écarlate				PR170/PR254	*****
077	ocre brûlée				PR101/PY42	*****
106	prune foncée				PY23/PY19/PR3	**
112	violet de manganèse				PV16	*****
120	violet				PB15/PR122	*****
131	perle				PV23/PV16	****
149	bleu nuit				PB60	*****
159	bleu de Prusse				PBk6/PB60	*****
161	bleu clair				PB15.3/PBk9	****
162	bleu de phthalocyanine				PB15.3	*****
171	bleu turquoise				PB15/PG7	*****
181	vert de malachite clair				PG7/PBk9	*****
182	vert de Cobalt				PG50	*****
185	bleu glacier				PB16	*****
210	vert émeraude				PY3/PB15.3	*****
212	vert oxyde de chrome				PG17	*****
214	vert beryl				PG7	*****
220	vert prairie				PY3/PG7/PY11	*****
225	vert mousse				PB15/PBk7/PY14/PY3	*****
240	jaune citron				PY3	*****
242	primevère				PY53/PY42	*****
245	olive clair				PO61/PR101/PG7	*****
249	olive foncé				PY11/PG7/PBk7/PO61	*****
350	pourpre				PR122	*****
470	vert de mai				PG7/PY3	*****
495	gris ardoise				GRAPHITE	*****
496	noir d'ivoire				PBk7	*****
508	gris de Payne				PBk6/PB29	*****
530	jaune cadmium				PO62/PY14/PY83	*****
542	chair claire 10%				PO82	*****
548	ombre naturelle				PBk11/PY42	*****
560	rouge de cadmium clair				PR188	*****
571	rose anthraquinone				PR168	*****
575	laque carminée				PR179/PBk7	*****
583	rose violette				PR101/PR168/PO82/PR122/PBk11/PY42/PB7/PBk7	***
599	aubergine cramoisie				PR179/PR19/PR15	**
630	violet outremer				PV15	*****
640	bleu outremer foncé				PB29/PB1	**
660	bleu de cobalt moyen				PB15/PB29	*****
661	bleu cobalt clair				PB28	*****
662	bleu de cobalt véritable				PB28	*****
670	bleu permanent				PG7/PB15.3	*****
710	vert phtalo				PG7	*****
719	vert phtalo foncé				PB15/PBk7/PY14/PY3	*****
720	vert brillant				PG36/PY11/PY3	*****
736	olive brunâtre 50%				PY42/PBk6	*****
739	vert sapin foncé				PG7/PBk6	*****
746	chair foncée 50%				PR101/PY42/PBk6	*****
808	gris français				PY42/PR101/PBk6	*****
821	ocre de Naples				PY42/PY184/PBk7	*****
850	coraline				PO61	*****
866	Sienne brûlée 50%				PR101/PBk6	*****
902	sépia 10%				PR101/PBk7/PBk11/PY42	*****
906	sépia 50%				PR101/PBk7/PBk11/PY42	*****

Tenue à la lumière LW150h

- ***** Excellente
- **** Très bonne
- *** Bonne
- ** Faible

Assortiments	Minimum
3510.312 Boîte carton de 12 couleurs	1
420 Assortiment Paysage: boîte carton de 20 couleurs	1
920 Assortiment Marine: boîte carton de 20 couleurs	1
340 Boîte carton de 40 couleurs	1
376 Boîte carton de 76 couleurs + 2 Technalo 3B-6B	1
476 Coffret bois de 84 pièces (voir page 58)	1
3510. ... Couleurs séparées	3



3510.376



3510.340



3510.920



3510.420

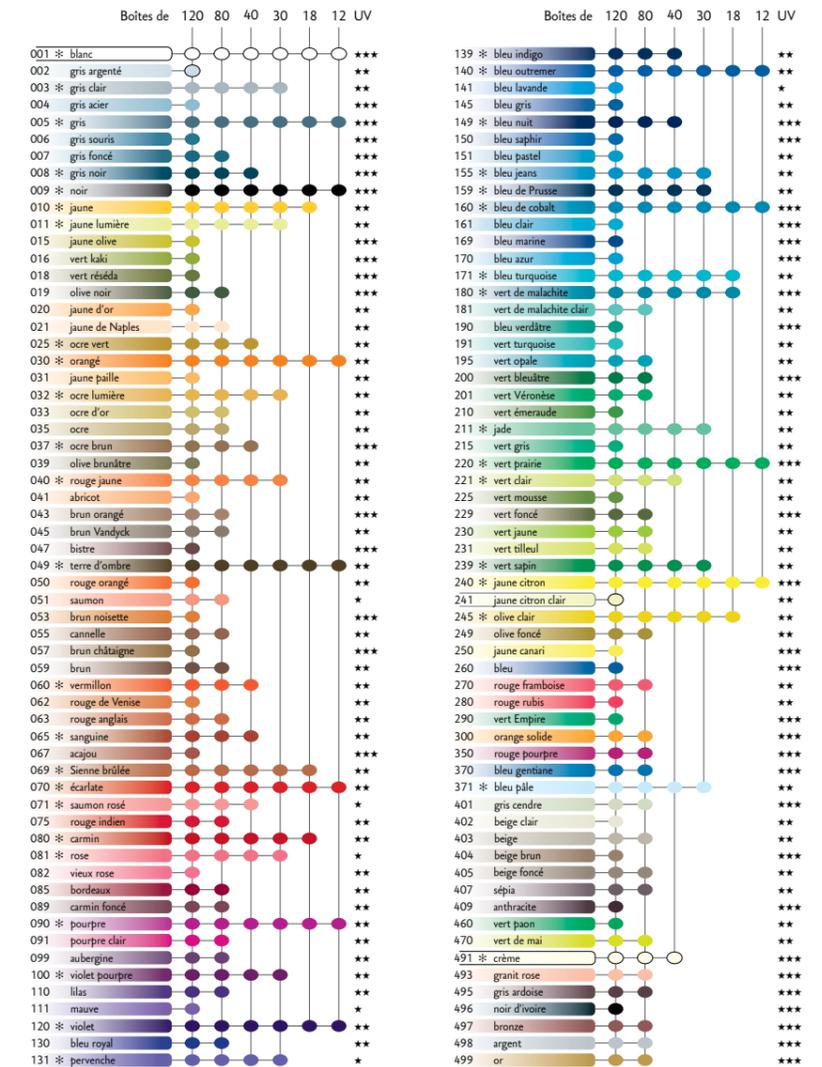


3510.312

Découvrez également le coffret cadeau Museum Aquarelle page 58.



NUANCIER SUPRACOLOR® Soft



Tenue à la lumière LW150h

Excellente ***
Très bonne **
Bonne *

NEW



Supracolor® Soft Paul Smith
Édition limitée



Mine tendre et aquarellable

Excellent rapport luminosité / opacité

Large gamme de couleurs

- Crayon de couleur répondant aux exigences les plus élevées des artistes, graphistes, illustrateurs et enseignants du dessin.
- 120 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Mine : aquarellable, tendre, Ø 3.8 mm, résistante à la rupture, économique grâce au pouvoir couvrant supérieur.
- Couleurs lumineuses, excellente tenue à la lumière.
- Crayon : hexagonal, capsulé dans la couleur de la mine, indication du n° et nom de couleur.
- Bois de cèdre 1^{er} choix.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Conformité ASTM D4236.
- Techniques : hachures, dégradés, aquarelle, lavis, mélanges illimités, techniques mixtes combinées avec le crayon Pablo permanent, le pastel Neocolor et la peinture gouache. Idéal pour des travaux de grandes surfaces.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

Dessins et lavis : effectuer le dessin avec Supracolor Soft et étendre certains détails avec un pinceau humide ou les délayer complètement. Cela nuance les tons et augmente leur brillance.



Estompage : mouiller le dessin avant de l'estomper avec les doigts.



Technique du papier de verre : ébaucher le dessin avec un pinceau mouillé. Saupoudrer de pigments en frottant le crayon sur un papier de verre. Souffler pour chasser les pigments non fixés.



Découvrez également les coffrets cadeaux Supracolor Soft page 57.

Assortiments	Minimum
3888. 308 Supracolor® Soft Paul Smith - Édition limitée ass. 8 pièces 4	
312 Boîte métal de 12 couleurs	5
318 Boîte métal de 18 couleurs	5
330 Boîte métal de 30 couleurs	5
340 Boîte métal de 40 couleurs	3
380 Boîte métal de 80 couleurs	1
420 Boîte métal de 120 couleurs	1
480 Coffret bois de 80 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
920 Coffret bois de 120 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
3888. ... Couleurs séparées 1-40 *	12
3888. ... Couleurs séparées 41-120	3
902. 302 Full Blender - Bright Blister 2 pièces (voir page 73)	10



3888.420



3888.380



3888.340



3888.330



3888.318



3888.312



902.302



Mine sèche, permanente, qui ne poudroie pas

Excellent rapport luminosité / opacité

Large gamme de couleurs

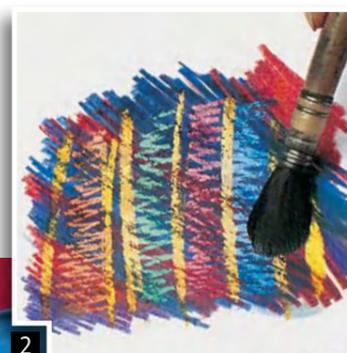
- Crayon de couleur haut de gamme répondant aux plus hautes exigences des artistes, illustrateurs, graphistes et enseignants du dessin.
- 120 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Mine : résistante à l'eau, tendre, Ø 3.8 mm, économique grâce au pouvoir couvrant supérieur, excellente tenue à la lumière.
- Crayon : hexagonal, capsulé dans la couleur de la mine, indication du n° et nom de la couleur.
- Bois de cèdre 1^{er} choix.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Techniques : hachures, dégradés, mélanges illimités mixtes combinés avec Supracolor Soft Aquarelle, pastels et Neocolor. Dessin sur bois, photo.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

SWISS MADE



Application par couches et hachures: en appliquant des tons couvrants ou transparents finement nuancés vous obtiendrez des dessins fort expressifs d'après nature.

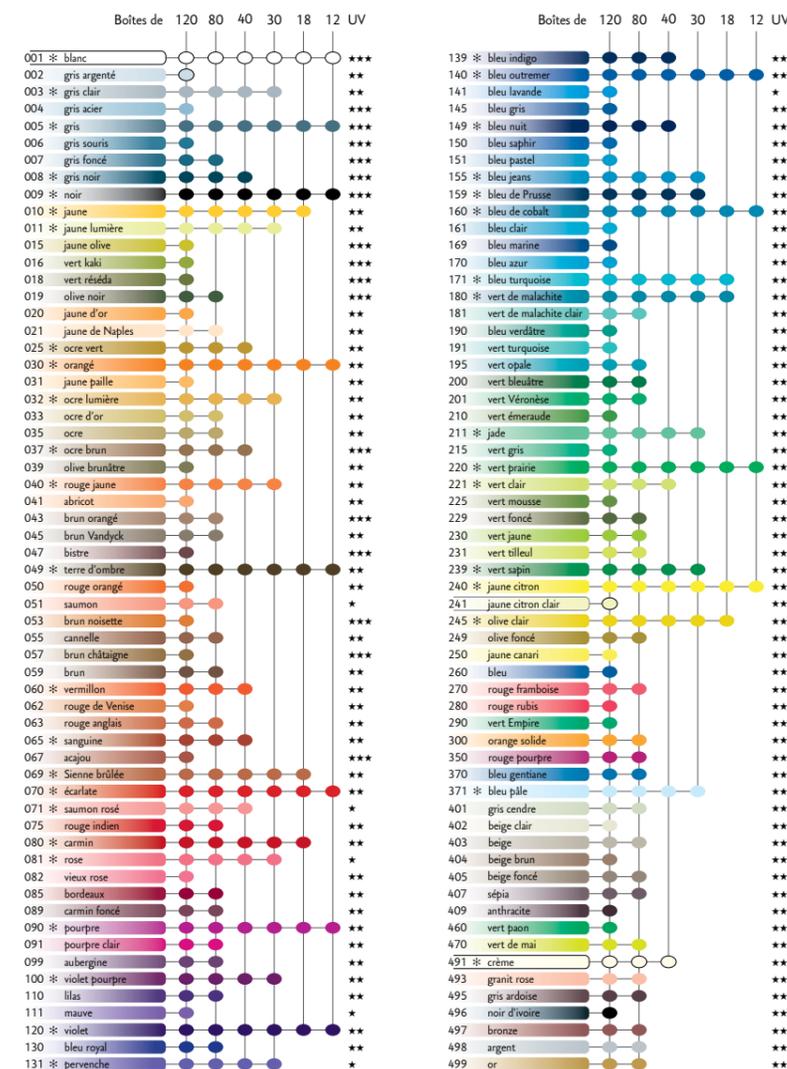


Technique de lavage: appliquer une couche de Pablo sur un dessin effectué avec du Supracolor soluble, redécaler le dessin en le lavant avec un pinceau humide.



Décoration: la force couvrante et la brillance de Pablo sont mis en valeur sur différents supports, en papier ou autres.

NUANCIER PABLO®



Tenue à la lumière LW150h
 Excellente ***
 Très bonne **
 Bonne *

WATCH THE DEMO OF PABLO & SUPRACOLOR SOFT



www.carandache.com/supracolorsoft

Découvrez également le coffret cadeau Pablo page 57.

Assortiments	Minimum
666. 312 Boîte métal de 12 couleurs	5
318 Boîte métal de 18 couleurs	5
330 Boîte métal de 30 couleurs	5
340 Boîte métal de 40 couleurs	3
380 Boîte métal de 80 couleurs	1
420 Boîte métal de 120 couleurs	1
920 Coffret bois de 120 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
666. ... Couleurs séparées 1-40 *	12
666. ... Couleurs séparées 41-120	3
902. 302 Full Blender-Bright Blister 2 pièces (voir page 73)	10



666.420



666.380



666.340



666.330



666.318



666.312



902.302



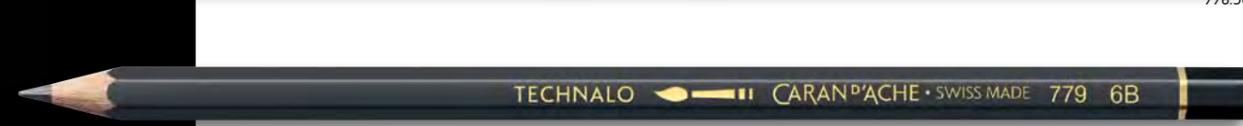
Extraire le meilleur dans toutes les couleurs du noir

Pureté du graphite

Gamme étendue et régulière de graduations

- Crayon Technalo, mine aquarellable, 3 graduations (B, 3B, 6B).
- Crayon Technalo RGB, mine aquarellable, 3 nuances (Rouge - 575, Bleu - 159, Vert - 719).
- Crayon Grafwood, 15 graduations du 4H au 9B.
- Grafcube 15mm, concentré de matière brute, 3 graduations (3B, 6B, 9B).
- Grafcube RGB 10mm, concentré de matière brute, 3 nuances (Rouge - 575, Bleu - 159, Vert - 719).
- Grafstone, mines de graphite pur, 3 graduations (HB, 3B, 6B).
- Crayon fusain noir intense.
- Fusain tendre, 100% naturel, tube de 3 fusains.
- Bois de cèdre 1^{er} choix.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- La ligne est accessoirisée avec une gomme Technik, un taille-crayon, un bâton d'estompe et une boîte métal qui permet à chacun de constituer son assortiment Graphite Line.
- Techniques: lavis, aquarelle, pointillés, hachures, écriture, ébauches, dégradés, estompages, dessins techniques et artistiques et techniques mixtes.

+ SWISS MADE



Assortiments

	4H	3H	2H	H	F	HB	B	2B	3B	4B	5B	6B	7B	8B	9B	Bleu	Rouge	Vert	Minimum
779. ...	Technalo, crayon graphite, hexag. Ø 7 mm, aquarellable, mine 3 mm																		
779. 307							251		253			256				159	575	719	3
779. 307	Boîte carton de 6 crayons Technalo																		
775. ...	264	263	262	261	260	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259				3
776. 493	Fusain naturel tendre, graphite 100% naturel, tube plastique 3 pcs																		
776. 509	Crayon fusain																		
781. ...	Grafcube RGB, bâton graphite 10 mm																		
782. ...	Grafcube, bâton graphite 15 mm																		
780. ...	Grafstone, graphite pur, Ø 7 mm,																		
177. 304	Bâton d'estompe, 70 mm																		
177. 305	Bâton d'estompe, 140 mm																		
476. 002	Taille-crayon double, laiton																		
171. 420	Gomme Technik																		
100008. 721	Boîte métal vide																		
100016. 505	Boîte métal XL vide																		
3000. 415	Coffret Graphite Line (voir pages Cadeaux)																		



779.307



177.304 177.305



100008.721 100016.505

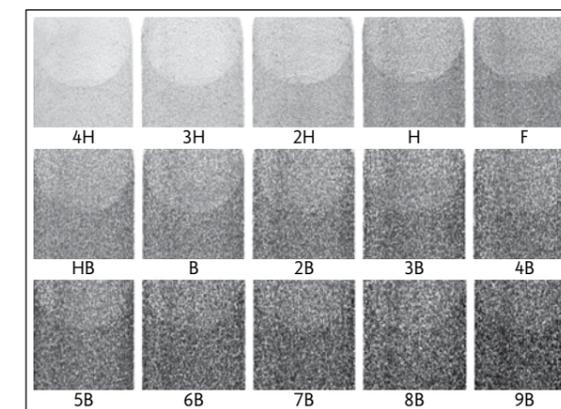


171.420



476.002

Gamme étendue du 4H au 9B avec une grande régularité dans les graduations.





DISPLAY

- 1 présentoir plein
- Total des pièces livrées : 328
- (↙ 31.5 x 26.5 x 16.5 cm)



775.299

PETIT DISPLAY

- 1 présentoir plein
- Total des pièces livrées : 108
- (↙ 26.5 x 16.5 x 8 cm)



775.298

	Contenu du display	Quantité livrée avec le display	Capacité du display
775.	250 Artist crayon graphite GRAFWOOD - HB	6	6
	251 Artist crayon graphite GRAFWOOD - B	6	6
	252 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2B	6	6
	253 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3B	6	6
	254 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4B	6	6
	255 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 5B	6	6
	256 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 6B	6	6
	257 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 7B	6	6
	258 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 8B	6	6
	259 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 9B	6	6
	260 Artist crayon graphite GRAFWOOD - F	6	6
	261 Artist crayon graphite GRAFWOOD - H	6	6
	262 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2H	6	6
	263 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3H	6	6
	264 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4H	6	6
781.	159 Artist full graphite GRAFCUBE RGB 10 mm bleu - 159	8	8
	575 Artist full graphite GRAFCUBE RGB 10 mm rouge - 575	8	8
	719 Artist full graphite GRAFCUBE RGB 10 mm vert - 719	8	8
782.	253 Artist full graphite GRAFCUBE 15 mm - 3B	12	12
	256 Artist full graphite GRAFCUBE 15 mm - 6B	12	12
	259 Artist full graphite GRAFCUBE 15 mm - 9B	12	12
779.	251 TECHNALO crayon graphite, soluble B	6	6
	253 TECHNALO crayon graphite, soluble 3B	6	6
	256 TECHNALO crayon graphite, soluble 6B	6	6
	159 TECHNALO RGB crayon graphite, soluble bleu - 159	6	6
	575 TECHNALO RGB crayon graphite, soluble rouge - 575	6	6
	719 TECHNALO RGB crayon graphite, soluble vert - 719	6	6
780.	250 GRAFSTONE crayon graphite pur HB	12	4
	253 GRAFSTONE crayon graphite pur 3B	12	4
	256 GRAFSTONE crayon graphite pur 6B	12	4
776.	509 ARTIST Art By CdA crayon fusain synthétique tendre	10	8
	493 Fusain naturel tendre, tube plat. ass. 3	5	5
171.	420 Gomme TECHNIK	9	9
177.	305 Bâton d'estompe, 140 mm	10	10
476.	002 Taille-crayon double, laiton	10	10
100008.721	Boîte métal vide	8	4
100016.505	Boîte métal vide XL	4	2
100008.776	Dépliant	50	50

	Contenu du display	Quantité livrée avec le display	Capacité du display
775.	250 Artist crayon graphite GRAFWOOD - HB	6	6
	251 Artist crayon graphite GRAFWOOD - B	6	6
	252 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2B	6	6
	253 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3B	6	6
	254 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4B	6	6
	255 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 5B	6	6
	256 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 6B	6	6
	257 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 7B	6	6
	258 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 8B	6	6
	259 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 9B	6	6
	260 Artist crayon graphite GRAFWOOD - F	6	6
	261 Artist crayon graphite GRAFWOOD - H	6	6
	262 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2H	6	6
	263 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3H	6	6
	264 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4H	6	6
779.	251 TECHNALO crayon graphite, soluble B	3	3
	253 TECHNALO crayon graphite, soluble 3B	3	3
	256 TECHNALO crayon graphite, soluble 6B	3	3
	159 TECHNALO RGB crayon graphite, soluble bleu - 159	3	3
	575 TECHNALO RGB crayon graphite, soluble rouge - 575	3	3
	719 TECHNALO RGB crayon graphite, soluble vert - 719	3	3



1 Le plus noir des 9B pour les contrastes extrêmes, l'estompe pour la douceur...



2 Pure sensualité de la matière brute au creux de la main, minéralité de l'ombre et de la lumière.

Découvrez également le coffret cadeau Graphite Line page 58.

BOÎTE MÉTAL RONDE 15 GRAFWOOD

- (Ø 4 x 19.8 cm)

775. 315 Boîte métal ronde Grafwood contient :

- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 9B
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 8B
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 7B
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 6B
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 5B
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4B
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3B
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2B
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - B
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - HB
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - F
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - H
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2H
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3H
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 4H
- 1 boîte en métal



775.315

BOÎTE MÉTAL 6 GRAFWOOD

- (↙ 5.5 x 18.3 x 1.9 cm)

775. 306 Boîte métal Grafwood contient :

- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 9B
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 7B
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 5B
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 3B
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - HB
- Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2H
- 1 boîte en métal



775.306

GRAPHITE LINE BOOK

- (↙ 23 x 16 x 3.5 cm)

775. 512 Graphite Line Book contient :

- 1 bloc de papier FSC® (454.002)
- 5 GRAFWOOD de 5 graduations (HB, 2B, 4B, 6B, 9B)
- 1 Art by CdA crayon pastel blanc
- 3 fusains naturels tendres
- 1 gomme Technik
- 1 gomme mie de pain
- 1 taille-crayon double
- 1 boîte en métal



775.512

SET MULTI-TECHNIQUES ESQUISSE

- Set multi-produits offrant une grande liberté d'applications et de techniques pour explorer les nuances du noir sous toutes leurs formes.
- (↙ 5.7 x 21.5 x 3.7 cm)

775. 311 Boîte métal XL contient :

- 1 Artist crayon graphite GRAFWOOD - HB
- 1 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 2B
- 1 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 6B
- 1 Artist crayon graphite GRAFWOOD - 9B
- 1 GRAFSTONE crayon graphite pur 6B
- 1 ARTIST Art by CdA crayon fusain synthétique tendre
- 1 Artist full graphite GRAFCUBE 15 mm - 6B
- 1 Artist full graphite GRAFCUBE 15 mm - 9B
- 1 bâton estompe, 140 mm
- 1 gomme mie de pain
- 1 taille-crayon métal



775.311

GRAPHITE LINE TECHNALO RGB ET GRAFCUBE RGB

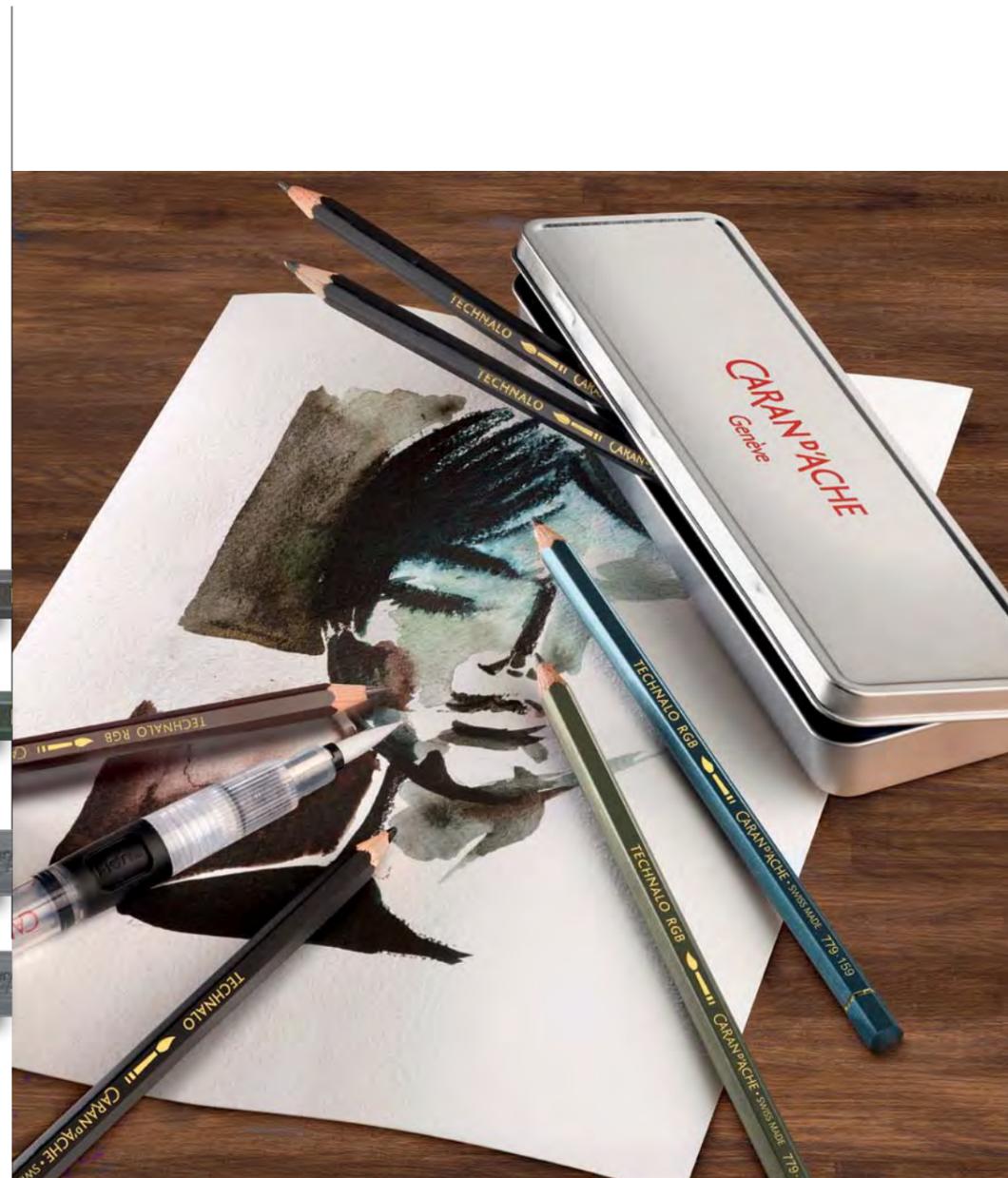


La puissance du graphite fusionnée avec la magie de la couleur aquarellable.

- Des outils 2 en 1 qui allient les qualités d'un crayon de couleur aquarellable et d'un crayon graphite pour répondre aux exigences les plus pointues des artistes et des professionnels de la création.
- Disponible en assortiments et à l'unité.
- Crayons et cubes graphite colorés.
- Graduation: 3B.
- 3 teintes: Rouge, Vert, Bleu.
- Tenue à la lumière exceptionnelle à sec comme aquarellée.
- Nom RGB inspiré du célèbre système de codage digital.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Mine: Ø 3 mm.
- Techniques: urban sketch, la calligraphie, les dessins de bande dessinée, ombre colorée et superposition, étude monochrome en ajoutant une subtile teinte.



SWISS MADE
The mark of responsible forestry



SET AQUARELLABLE MULTI-TECHNIQUES

- Set multi-produits clé en main qui réunit des médiums complémentaires pour créer des effets exceptionnels.
- (5.7 x 21.5 x 3.7 cm)

779. 313 Boîte métal XL contient :

- 1 TECHNALO crayon graphite, soluble - 3B
- 1 TECHNALO crayon graphite, soluble - 6B
- 1 TECHNALO RGB crayon graphite, soluble bleu - 159
- 1 TECHNALO RGB crayon graphite, soluble rouge - 575
- 1 TECHNALO RGB crayon graphite, soluble vert - 719
- 1 Museum Aquarelle, ocre jaune 034
- 1 Museum Aquarelle, sanguine 065
- 1 Artist full graphite GRAFCUBE RGB 10 mm bleu - 159
- 1 Artist full graphite GRAFCUBE RGB 10 mm rouge - 575
- 1 Artist full graphite GRAFCUBE RGB 10 mm vert - 719
- 1 pinceau à réservoir d'eau, large
- 1 gomme Technik
- 1 taille-crayon métal



779.313

SET 6 TECHNALO

- Set clé en main idéal pour découvrir les effets artistiques surprenants du graphite aquarellable.
- (5.7 x 21.5 x 1.9 cm)

779. 307 Boîte métal contient :

- 1 TECHNALO crayon graphite, soluble - B
- 1 TECHNALO crayon graphite, soluble - 3B
- 1 TECHNALO crayon graphite, soluble - 6B
- 1 TECHNALO RGB crayon graphite, soluble bleu - 159
- 1 TECHNALO RGB crayon graphite, soluble rouge - 575
- 1 TECHNALO RGB crayon graphite, soluble vert - 719
- 1 pinceau à réservoir d'eau, large



779.307

Assortiments	Minimum
779. 159 Artist TECHNALO RGB Bleu - 159	3
575 Artist TECHNALO RGB Rouge - 575	3
719 Artist TECHNALO RGB Vert - 719	3
781. 159 Artist GRAFCUBE RGB Bleu - 159	8
575 Artist GRAFCUBE RGB Rouge - 575	8
719 Artist GRAFCUBE RGB Vert - 719	8
779. 307 Artist Set Technalo Cray. Graph. Ass.7	1
313 Artist Set Aqua. Multi-Tech. Ass.13	1

PASTEL PENCILS



Pastels secs extra-fins développés et réalisés en étroite collaboration avec des maîtres pastellistes

La plus large gamme de couleurs déclinée de manière identique en deux médiums complémentaires: crayons et cubes

Des assortiments de crayons ou mixtes (cubes et crayons) répondant aux plus grandes exigences des artistes

- 84 couleurs disponibles en assortiments de crayons pastels, en assortiments thématiques (double médium cubes et crayons), en assortiments de 6 cubes (nuances de couleur) et à l'unité.
- Estompage généreux, forte concentration pigmentaire pour des couleurs riches et lumineuses, pouvoir couvrant.
- Pureté des teintes, pigments extra-fins.
- Tenue à la lumière exceptionnelle conforme au standard Blue Wool Scale.
- Crayon: hexagonal arrondi, 8 plys, mine large Ø 4.7 mm, pointe résistante, bois de cèdre 1^{er} choix, capsule mate identique à la couleur de la mine, numéro d'identification.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Cube: dimensions 6 x 83 mm, excellente prise en main, flexibilité d'utilisation travail en aplat (arêtes) ou en finesse (pointe), numéro d'identification de la couleur.
- Conformité ASTM D4236.

La mine fragile des crayons pastels requiert l'usage d'un cutter.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

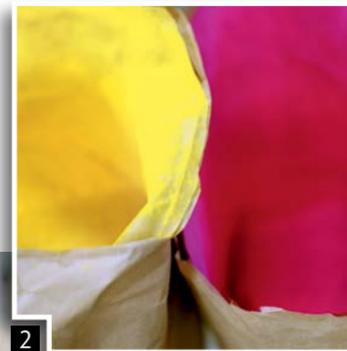
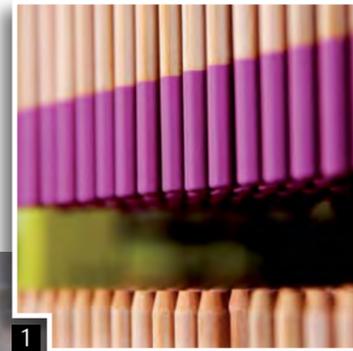
SWISS MADE



The mark of responsible forestry

Découvrez également le coffret cadeau Pastel Pencils page 58.

Capsule longue mate identique à la couleur de la mine.



Pureté des teintes grâce aux pigments extra-fins.



Pointe large (Ø 4.7 mm) et résistante, taillage optimal au cutter.

NUANCIER PASTEL PENCILS

Boîtes de	Pencil	76	40	20	12	Pigments	UV
002	gris argenté	●	●	●	●	PB15/PBK6	****
003	gris clair	●	●	●	●	PB15/PBK6	****
004	gris acier	●	●	●	●	PB15/PBK6	****
008	gris noir	●	●	●	●	PB15/PBK6	****
009	noir	●	●	●	●	PBK7	****
011	jaune lumière	●	●	●	●	PY151/PY42	****
017	réséda clair	●	●	●	●	PY3/PBK7	****
033	ocre d'or	●	●	●	●	PY42/PY74/PBK11/PR101/PBK7	****
035	ocre	●	●	●	●	PY42/PY3/PY74/PB15/PO67	****
036	Sienna naturelle	●	●	●	●	PY42/PY1/PR3/PBK7	****
039	olive brunâtre	●	●	●	●	PY42/PBK6	****
042	chair	●	●	●	●	PO82/PR101	****
044	terracotta	●	●	●	●	PR101/PO82	****
046	terre de Cassel	●	●	●	●	PB7/PBK7/PBK11/PR101	****
047	bistre	●	●	●	●	PY74/PBK11/PY42/PR101	****
050	rouge orangé	●	●	●	●	PO67	****
052	safran	●	●	●	●	PY1/PR4/PR101	****
060	vermillon	●	●	●	●	PR254/PO82/PY3	****
064	sanguine moyenne	●	●	●	●	PR101/PBK11	****
066	sanguine naturelle	●	●	●	●	PR101	****
068	rouge herculanum	●	●	●	●	PR101	****
069	Sienna brûlée	●	●	●	●	PBK6/PR101	****
070	écarlate	●	●	●	●	PR254	****
080	carmin	●	●	●	●	PR179/PR483	****
083	rose outremer	●	●	●	●	PR259/PR122	****
089	carmin foncé	●	●	●	●	PR254/PBK11/PR101/PY42/PBK7/PB7	****
093	gris violet	●	●	●	●	PB15/PBK11/PV16/PR101	****
099	aubergine	●	●	●	●	PV19/PB15	****
105	prune	●	●	●	●	PR3/PV23/PV19	****
120	violet	●	●	●	●	PV23	****
140	bleu outremer	●	●	●	●	PB15/PB29	****
145	bleu gris	●	●	●	●	PB1/PBK60	****
149	bleu nuit	●	●	●	●	PB1/PBK7	****
161	bleu clair	●	●	●	●	PB153/PBK9	****
162	bleu de phtalocyanine	●	●	●	●	PB15	****
180	vert malachite	●	●	●	●	PB15/PY3/PBK7	****
185	bleu glacier	●	●	●	●	PB16	****
212	vert oxyde de chrome	●	●	●	●	PG17	****
214	vert beryl	●	●	●	●	PG7	****
225	vert mousse	●	●	●	●	PB15/PY3/PY74/PBK7	****
229	vert foncé	●	●	●	●	PG17/PO67/PY74/PY3/PBK7/PB7/PB15/PBK11/PY42/PR101	****
232	vert mousse moyen 10%	●	●	●	●	PY74/PB15/PO82	****
234	vert mousse moyen 30%	●	●	●	●	PY74/PB15/PO82	****
240	jaune citron	●	●	●	●	PY3	****
241	jaune citron clair	●	●	●	●	PY53	****
243	olive clair 20%	●	●	●	●	PY74/PG17/PY42	****
245	olive clair 40%	●	●	●	●	PY74/PG17/PY42	****
300	orange solide	●	●	●	●	PO62	****
350	rouge pourpre	●	●	●	●	PR122	****
408	sépia foncé	●	●	●	●	PB11/PY42/PR101/PBK7/PB7	****
495	gris ardoise	●	●	●	●	PB9	****
506	gris de Payne 50%	●	●	●	●	PB29/PBK6	****
512	jaune cadmium clair imit.	●	●	●	●	PY3/PY74	****
530	jaune cadmium doré imit.	●	●	●	●	PY3/PY74/PO62	****
541	chair claire 5%	●	●	●	●	PO82/PR259	****
542	chair claire 10%	●	●	●	●	PO82	****
571	rose anthraquinone	●	●	●	●	PR168	****
581	blanc rosé	●	●	●	●	PW6/PR101	****
582	rose portrait	●	●	●	●	PR112	****
583	rose violette	●	●	●	●	PR101/PR168/PO82/PR122/PBK11/PY42/PBK7/PB7	****
585	marron de pérylène	●	●	●	●	PR179	****
620	violet cobalt imit.	●	●	●	●	PV23/PB15/PB29	****
631	violet outremer clair	●	●	●	●	PV15	****
661	bleu cobalt 5%	●	●	●	●	PB28/PW6	****
662	bleu cobalt 10%	●	●	●	●	PB28/PW6	****
664	bleu cobalt 30%	●	●	●	●	PB28	****
711	terre verte	●	●	●	●	PG33	****
712	vert de gris	●	●	●	●	PG17/PB28	****
718	vert phtalo moyen	●	●	●	●	PG17/PO67/PY74/PY3/PBK7/PB7/PB15/PBK11/PY42/PR101	****
719	vert phtalo foncé	●	●	●	●	PG17/PO67/PY74/PY3/PBK7/PB7/PB15/PBK11/PY42/PR101	****
730	vert de Chine	●	●	●	●	PY3/PG7	****
732	olive brunâtre 10%	●	●	●	●	PY42/PBK6	****
736	olive brunâtre 50%	●	●	●	●	PY42/PBK6	****
741	chair foncée 5%	●	●	●	●	PR101/PO82/PBK7/PB7/PBK11/PY42/PR101	****
745	chair foncée 40%	●	●	●	●	PR101/PO82/PBK7/PB7/PBK11/PY42/PR101	****
746	chair foncée 50%	●	●	●	●	PR101/PO82/PBK7/PB7/PBK11/PY42/PR101	****
748	chair foncée	●	●	●	●	PR179/PBK7/PB7/PBK11/PY42/PR101	****
802	gris français 10%	●	●	●	●	PY42/PR101/PBK6	****
808	gris français	●	●	●	●	PY42/PR101/PBK6	****
811	blanc bismuthé	●	●	●	●	PA16/PT184	****
818	jaune bismuthé doré	●	●	●	●	PT184	****
821	ocre de Naples	●	●	●	●	PT184/PY42/PT3	****
871	blanc azuré	●	●	●	●	PW6/PB28	****
901	blanc de Chine	●	●	●	●	PW6	****

Tenue à la lumière UV150h
 **** Excellente
 **** Très bonne
 *** Bonne
 ** Faible

Assortiments	Minimum
788.312 Boîte carton de 12 couleurs	1
320 Boîte carton de 20 couleurs	1
340 Boîte carton de 40 couleurs	1
376 Boîte carton de 76 couleurs + 1 Grafwood H + 1 Charcoal	1
484 Coffret bois de 84 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
788. ... Couleurs séparées Pastel Pencils	3



788.376



788.340



788.320



788.312



Pastel Cube by CAPAM d'ARTHE 7800-730

Les techniques possibles grâce à la complémentarité du Pastel Pencils et du Pastel Cubes :

- Détails et aplats :** les deux médiums et leur nuancier identique de couleurs permettent une grande richesse de traits, de textures et de combinaisons : utiliser la pointe du Pastel Pencils pour le travail de détail et les arêtes du Pastel Cubes pour les grands aplats.
- Hachures :** jouer avec les superpositions, créer des volumes et donner de la force aux surfaces et aux lignes grâce à la succession de traits plus ou moins serrés avec les Pastel Pencils ou les Pastel Cubes.
- Estompage :** estomper les couleurs au doigt ou au bâtonnet d'estompe pour adoucir une transition, réaliser de subtils mélanges et créer des effets de fondu.
- Gommer :** par tapotements légers, retoucher, effacer et éclaircir vos dessins grâce à la gomme mie de pain.
- Pointillage :** juxtaposer des touches de couleurs en jouant sur l'espace, l'épaisseur et l'orientation des traits afin d'obtenir un effet moucheté.
- Aquarelle :** aquareller la couleur à l'aide d'eau ou d'essence de térébenthine pour créer des fonds.

Réalisation du ciel en aplat par estompage et superposition en conservant la poudre des pigments. Les riches camaïeux de bleus et de violets clairs offrent des dégradés veloutés.



Réalisation des contours des pétales avec le Pastel Pencil très affûté, la pointe résistante permet un tracé net et précis.



Les arêtes du Pastel Cube et le Pastel Pencil bien taillé permettent le travail de détails des fleurs.

L'utilisation du Pastel Cube et du Pastel Pencil de même couleur permet des rendus différents : l'aplat de couleur réalisé avec le Pastel Cube n'altère pas la netteté du tracé du contour du Pastel Pencil.



NUANCIER PASTEL PENCILS ET PASTEL CUBES

Boîtes de Cubes	Pigments	UV	
002	gris argenté	PB15/PBk6	***
003	gris clair	PB15/PBk6	****
004	gris acier	PB15/PBk6	****
008	gris noir	PB15/PBk6	*****
009	noir	PBk7	*****
011	jaune lumière	PY151/PY42	****
017	réséda clair	PY3/PBk7	****
033	ocre d'or	PY42/PY74/PBk11/PR101/PBk7	*****
035	ocre	PY42/PY3/PY74/PB15/PO67	*****
036	Sienna naturelle	PY42/PY11/PR3/PBk7	*****
039	olive brunâtre	PY42/PBk6	*****
042	chair	PO82/PR101	****
044	terracotta	PR101/PO82	****
046	terre de Cassel	PB7/PBk7/PBk11/PR101	*****
047	bistre	PY74/PBk11/PY42/PR101	*****
050	rouge orangé	PO67	****
052	safran	PY11/PR4/PR101	****
060	vermillon	PR254/PO82/PY3	***
064	sanguine moyenne	PR101/PBk11	****
066	sanguine naturelle	PR101	*****
068	rouge herculanum	PR101	*****
069	Sienna brûlée	PBk6/PR101	*****
070	écarlate	PR254	*****
080	carmin	PR179/PR483	***
083	rose outremer	PR259/PR122	****
089	carmin foncé	PR254/PBk11/PR101/PY42/PBk7/PB7	*****
093	gris violet	PB15/PBk11/PY16/PR101	***
099	aubergine	PY19/PB15	***
105	prune	PR3/PV23/PY19	***
120	violet	PV23	****
140	bleu outremer	PB15/PB29	***
145	bleu gris	PB1/PB60	**
149	bleu nuit	PB1/PBk7	**
161	bleu clair	PB153/PBk9	****
162	bleu de phtalocyanine	PB15	****
180	vert malachite	PB15/PY3/PBk7	*****
185	bleu glacier	PB16	**
212	vert oxyde de chrome	PG17	*****
214	vert béryl	PG7	*****
225	vert mousse	PB15/PY3/PY74/PBk7	*****
229	vert foncé	PG17/PO67/PY74/PY3/PBk7/PB7/PB15/PBk11/PY42/PR101	*****
232	vert mousse moyen 10%	PY74/PB15/PO82	****
234	vert mousse moyen 30%	PY74/PB15/PO82	****
240	jaune citron	PY3	*****
241	jaune citron clair	PY53	*****
243	olive clair 20%	PY74/PG17/PY42	***
245	olive clair 40%	PY74/PG17/PY42	*****
300	orange solide	PO62	*****
350	pourpre	PR122	**
408	sépia foncé	PBk11/PY42/PR101/PBk7/PB7	*****
495	gris ardoise	PBk9	*****
506	gris de Payne 50%	PB23/PBk6	*****
512	jaune cadmium clair imit.	PY3/PY74	****
530	jaune cadmium doré imit.	PY3/PY74/PO62	****
541	chair claire 5%	PO82/PR259	*****
542	chair claire 10%	PO82	*****
571	rose anthraquinone	PR168	***
581	blanc rosé	PW6/PR101	*****
582	rose portrait	PR112	***
583	rose violette	PR101/PR168/PO82/PR122/PBk11/PY42/PBk7/PB7	****
585	marron de pérylène	PR179	****
620	violet cobalt imit.	PV23/PB15/PB29	****
631	violet outremer clair	PV15	*****
661	bleu cobalt 5%	PB28/PW6	*****
662	bleu cobalt 10%	PB28/PW6	*****
664	bleu cobalt 30%	PB28	*****
711	terre verte	PG23	*****
712	vert de gris	PG17/PB28	*****
718	vert phtalo moyen	PG17/PO67/PY74/PY3/PBk7/PB7/PB15/PBk11/PY42/PR101	*****
719	vert phtalo foncé	PG17/PO67/PY74/PY3/PBk7/PB7/PB15/PBk11/PY42/PR101	*****
730	vert de Chine	PY3/PG7	****
732	olive brunâtre 10%	PY42/PBk6	*****
736	olive brunâtre 50%	PY42/PBk6	*****
741	chair foncée 5%	PR101/PO82/PBk7/PB7/PBk11/PY42/PR101	*****
745	chair foncée 40%	PR101/PO82/PBk7/PB7/PBk11/PY42/PR101	*****
746	chair foncée 50%	PR101/PO82/PBk7/PB7/PBk11/PY42/PR101	*****
748	chair foncée	PR179/PBk7/PB7/PBk11/PY42/PR101	*****
802	gris français 10%	PY42/PR101/PBk6	*****
808	gris français	PY42/PR101/PBk6	*****
811	blanc bismuthé	PY184/PY184	*****
820	jaune bismuth doré	PY184	*****
821	ocre de Naples	PY184/PY42/PY3	*****
871	blanc azuré	PW6/PB28	*****
901	blanc de Chine	PW6	*****

Tenue à la lumière UV/150h
 ***** Excellente
 **** Très bonne
 *** Bonne
 ** Faible

Secrets d'artiste

Muriel Gutierrez utilise tout au long de sa composition la complémentarité du Pastel Pencil et du Pastel Cube. Elle s'approprie son Pastel Pencil en le dénudant de quelques centimètres et casse ses Pastel Cubes pour jouer librement avec les arêtes et les surfaces planes.

Assortiments Minimum

7880. 406	Assortiment Retouche : boîte carton contenant 6 Pastel Pencils et 6 Pastel Cubes + 1 papier d'émeri	1
7800. ...	Couleurs séparées Pastel Cubes	3



7880.406



Assortiment pour le dessin et l'esquisse

Couleurs minérales, tons chauds

Estompage uniforme

- Assortiments de pastels secs durs et de crayons haut de gamme répondant aux exigences des artistes et des professionnels du dessin.
- Les produits ART by CARAN D'ACHE sont idéals pour l'esquisse, le nu et le portrait.
- Pigments de haute qualité.
- Excellente résistance à la lumière.
- Techniques : estompage, tracés fins, aplats, dessin linéaire, dégradés.
- Les dessins faits au fusain et au pastel sec dur peuvent être fixés avec les fixatifs Caran d'Ache.
- Étant donné la fragilité des mines des crayons pastels et du fusain synthétique, nous recommandons de faire un taillage de la mine au papier de verre.

SWISS MADE

Dessin technique et artistique
Technograph : les crayons à mines dures conviennent pour les travaux techniques, les mines tendres sont destinées au dessin libre.

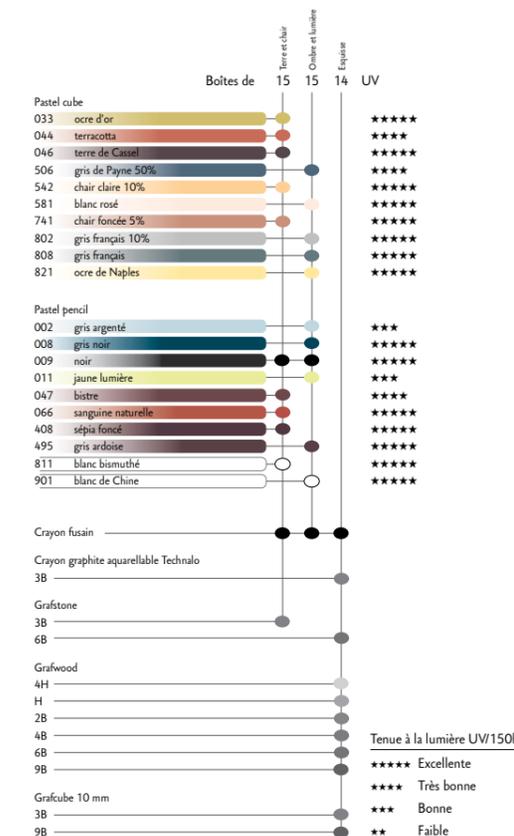


Lavis : dessiner les traits avec *Technalo* ; délayer à souhait.

Esquisser, estomper, tamponner : sur du papier teint, les couleurs classiques des pastels secs durs permettent d'approcher pas à pas un sujet, en mélangeant des tons très clairs jusqu'à très foncés.

Ébaucher et combiner : le fusain convient tout particulièrement pour les sujets de grande taille. La sanguine permet d'obtenir une expression animée. Tous les accessoires Art by Caran d'Ache peuvent être combinés à souhait.

NUANCIER ART by CARAN D'ACHE



Assortiments	Minimum
776. 714 Assortiment Esquisse 1 Grafstone 6B, 1 crayon fusain, 6 Grafwood (4H/H/2B/4B/6B/9B), 2 Grafcube (9B/3B), 1 Technalo 3B, 1 gomme extra-soft, Papier de verre, 1 taille-crayon	1
776. 615 Assortiment Terre & Chair 1 Grafstone 3B, 1 crayon fusain, 5 Pastel Pencils (009/408/066/047/811), 5 Pastel Cubes (542/033/741/044/046), 1 demi-estompe, 1 gomme mie de pain, Papier de verre	1
776. 815 Assortiment Ombre et Lumière 1 crayon fusain, 6 Pastel Pencils (009/008/495/002/901/011), 5 Pastel Cubes (821/581/802/808/506), 1 demi-estompe, 1 gomme mie de pain, Papier de verre	1



776.714



776.615



776.815





Couleurs intenses et uniformes

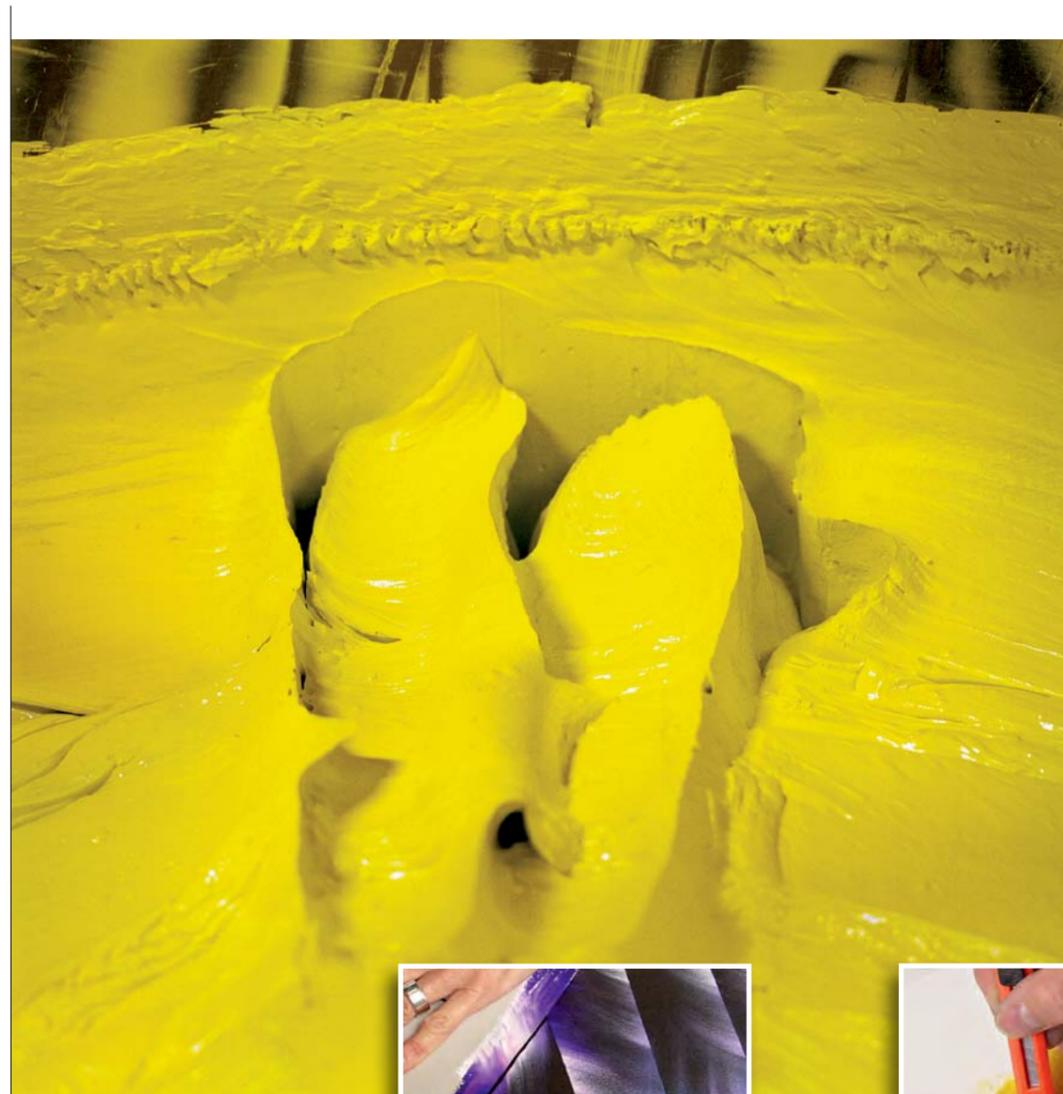
Large assortiment de couleurs

Excellent rapport luminosité / opacité

- Pastel d'art à l'huile d'un très haut niveau de qualité répondant aux exigences de l'artiste professionnel et amateur.
- Recommandé également pour l'enseignement du dessin aux degrés supérieurs.
- 96 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Pastel : résistant à l'eau, texture tendre et veloutée, ne poudroyant pas, soluble à l'essence de térébenthine.
- Très forte concentration en pigments, économique grâce au pouvoir couvrant supérieur.
- Couleurs lumineuses.
- Excellente tenue à la lumière.
- Conformité ASTM D4236.
- Techniques : mélanges illimités, dégradés, utilisation d'un patron, imprégner et colorier, travail « au doigt ».
- Recommandé pour des applications sur papier de couleur.
- Applicable sur divers supports (papier, carton, toile, etc...).

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

SWISS MADE

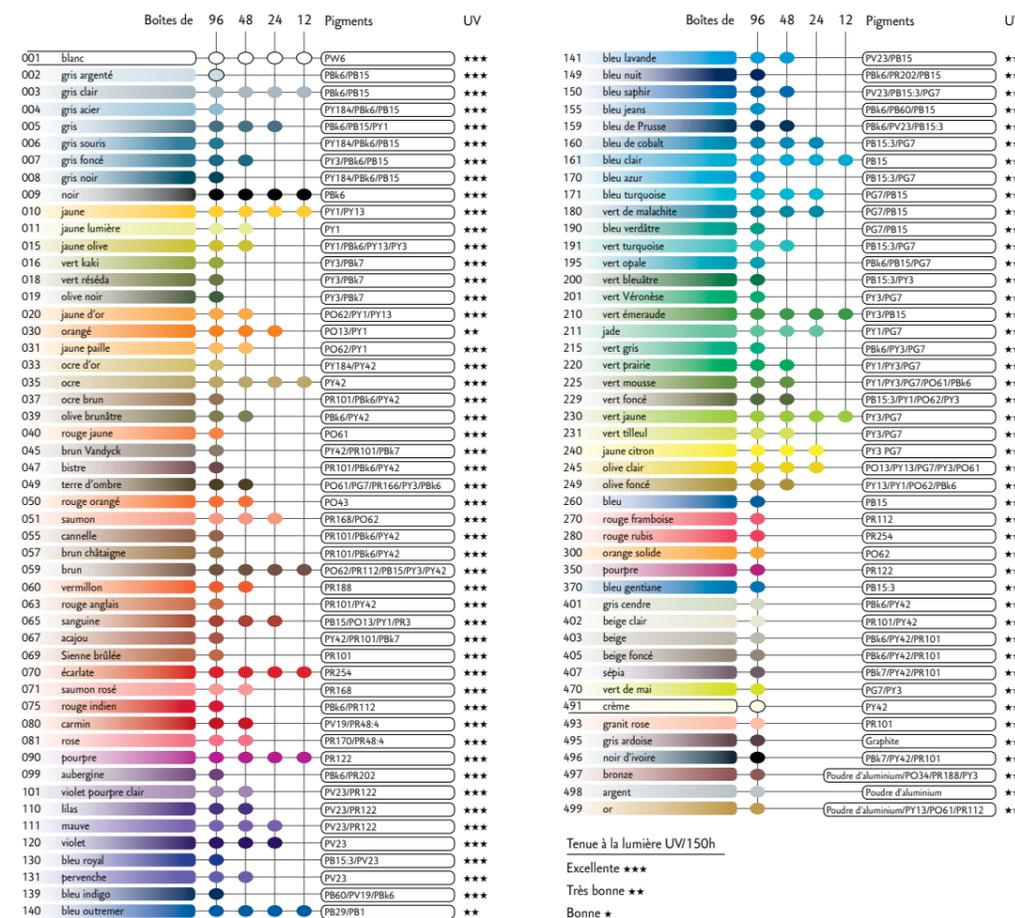


Utilisation d'un patron : appliquer le pastel sur le bord d'un patron lisse et, avec les doigts, faire passer les couleurs du patron sur le papier.



Sgraffito : superposer les couleurs puis gratter la couche supérieure à l'aide d'un couteau ou d'une spatule.

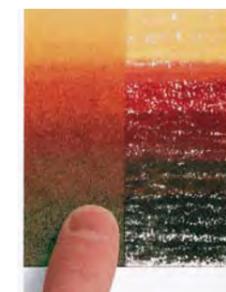
NUANCIER NEOPASTEL®



Tenue à la lumière UV150h
 Excellente ***
 Très bonne **
 Bonne *

Découvrez également les coffrets cadeau Neopastel page 59.

Assortiments	Minimum
7400. 312 Boîte carton de 12 couleurs	1
324 Boîte carton de 24 couleurs	1
348 Boîte carton de 48 couleurs	1
396 Boîte carton de 96 couleurs	1
996 Coffret bois de 96 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
7400. ... Couleurs séparées	3
Accessoires	
911. 000 Spray Protector 150 g / 200 ml. Liquide spécial pour les dessins réalisés au Neopastel, Neocolor I et II. Pulvériser le dessin d'une fine couche de Protector.	6
913. 000 Spray pour crayons, fusains, pastels secs et tendres (400 ml)	6





Pâte thermoélastique souple à base cireuse, très malléable.

Ne sèche jamais et ne durcit pas.

Possibilités de modelage infinies pour des créations artistiques en volume.

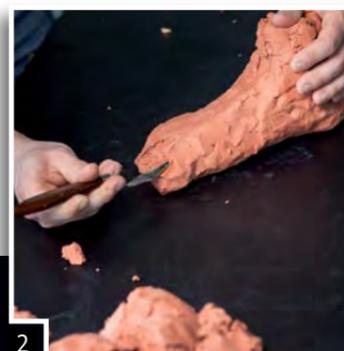
- Idéal pour les modelages d'art, le design, l'architecture, les films d'animation ainsi que l'enseignement et l'art-thérapie.
- Thermostable jusqu'à 55°C et résistant à l'eau.
- Prête à l'emploi, économique et 100% réutilisable.
- Des couleurs idéales pour appréhender les mélanges (570, 670, 740), d'autres destinées aux sculptures et modelages d'art (901).
- 4 couleurs lumineuses disponibles en blocs de 1 kg.
- Adhère sur tous supports (papier, bois, carton, toile, verre, pierre, métal, etc.).

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

SWISS MADE



Modelage par suppression de matière : sculpter à partir d'un bloc, tracer les contours des formes initiales avec une spatule, puis tailler au fur et à mesure dans la masse.



NUANCIER MODEL'ART

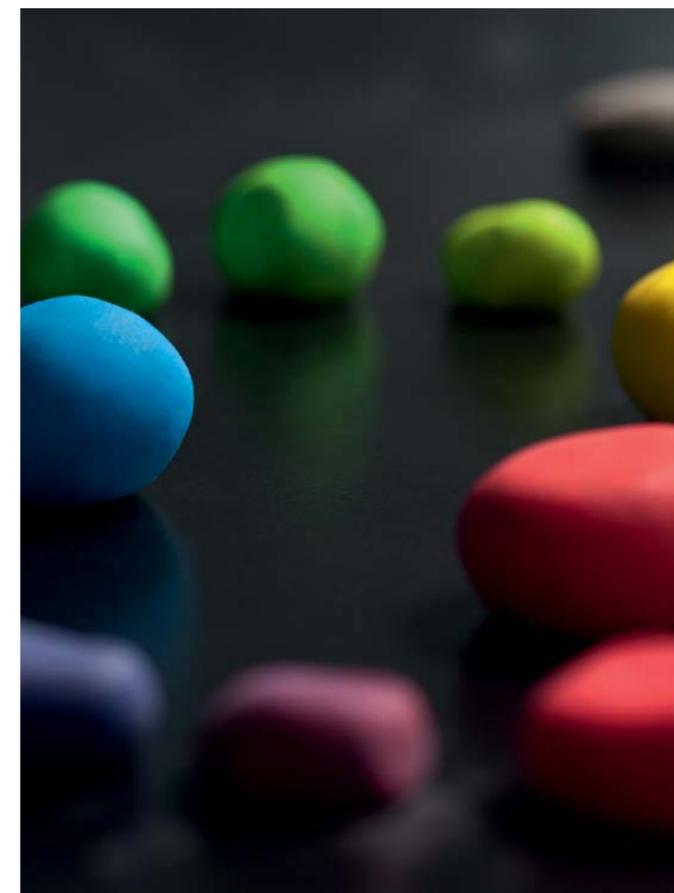
Blocs de 1kg

570	rouge laque carthame	
670	bleu permanent	
740	jaune gomme gutte	
901	blanc de Chine	

Outils : structurer et former l'œuvre à l'aide de couteaux, mirettes, ébauchoirs, spatules, gouges, marteaux etc. Avec Model'Art, il est possible à tout moment de retoucher son modelage.

Tableau en relief : avec les doigts appliquer des touches de Model'Art sur une toile ou du verre puis étaler.

Mélange de couleurs : jouer avec les couleurs en mélangeant les primaires pour obtenir des secondaires.



Assortiments	Minimum
Couleurs séparées	
258. ... Bloc de 1 kg	1

258.570

258.740



Loisirs

Rêver le monde, d'un trait raconter ses émotions, inventer, expérimenter...
L'artiste en herbe dessine comme il respire, s'exprime et s'inspire grâce à la couleur, au fil d'un imaginaire sans limite.

Absolument libre, totalement spontané, il joue avec les techniques par instinct, sans autre but que son plaisir, sans autre contrainte que sa créativité.

Du premier crayon au tube de gouache, du sublime assortiment reçu en cadeau au feutre pour l'école, la Maison Caran d'Ache accompagne chaque étape de la découverte du monde des formes et de la couleur avec des produits de grande qualité.

Des générations, en Suisse et partout dans le monde ont eu le privilège d'apprendre à dessiner, peindre ou colorier avec des produits fabriqués par des artisans dans les ateliers genevois de la Maison Caran d'Ache.

Devenus grands, ils souhaitent offrir à leurs enfants le meilleur de la couleur, des outils de qualité, pour développer leur sens du beau, leur créativité et leur talent.



CRAYONS

Prismalo® Aquarelle	36-37
Fancolor Crayons	38-39

PASTELS

Neocolor® I	40-41
Neocolor® II Watersoluble	42-43

PEINTURES

Acrylic	44-45
Gouache Studio & Fancolor	46-47
Gouache Eco	48-49

FEUTRES

Fibralo® & Fibralo® Brush	50-51
Feutres Metallic	50-51
Fancolor Feutres	52-53



Le premier crayon de couleur aquarellable depuis 1931

Mine fine permettant un tracé net et précis

Forte concentration pigmentaire

- Crayon de couleur aquarellable pour le dessin artistique, les illustrations, le graphisme et l'enseignement du dessin.
- Bois de cèdre de 1^{er} choix.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- 80 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Mine : aquarellable, fine et résistante, Ø 2,95 mm, excellente tenue à la lumière.
- Crayon : hexagonal, capsulé, indication du n° de la couleur.
- Conformité EN71 (CE).
- Techniques : aquarelle, lavis, hachures, techniques mixtes avec crayon Pablo permanent, pastels d'art Neocolor et Gouache.

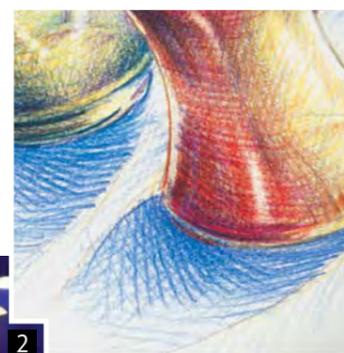
Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



En 1931, Caran d'Ache inventait PRISMALO® Aquarelle, le premier crayon de couleur qui révolutionna l'univers du design et de la couleur grâce à ses propriétés aquarellables. Fabriqué dans les ateliers genevois de la Maison, ce crayon porte depuis plus de 80 ans les couleurs du Swiss made à travers le monde. Depuis sa création, PRISMALO® est le compagnon de générations d'écoliers et, celui d'artistes et de professionnels appréciant sa mine fine et dure pour sa précision.



Lavis, aquarelles et pointillés :
délaver le dessin avec un pinceau mouillé. Peindre avec les couleurs préparées sur une palette en papier. Pointiller avec un crayon humide.

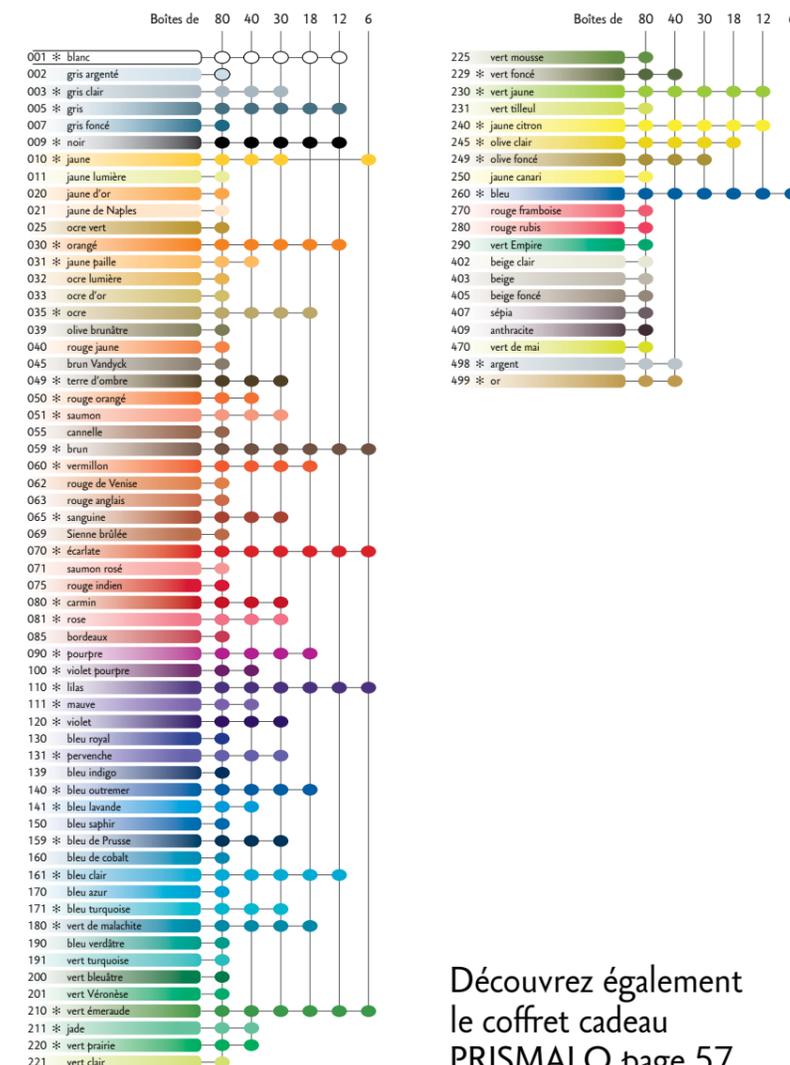


Hachures, écriture et dégradés : la mine dure permet des dessins précis ou par couches superposées et l'écriture. Appliquer des tons clairs sur tons sombres. Les couleurs métallisées brillent d'un bel éclat.



Râper et rappliquer au papier de verre : saupoudrer de pigments râpés les parties humides. Dessiner un négatif sur papier de verre et rappliquer sur un papier mouillé.

NUANCIER PRISMALO® Aquarelle



Découvrez également le coffret cadeau PRISMALO page 57.



www.carandache.com/prismalo

Assortiments	Minimum
999. 306 Boîte plastique de 6 couleurs	10
312 Boîte métal de 12 couleurs	5
318 Boîte métal de 18 couleurs	5
330 Boîte métal de 30 couleurs	5
340 Boîte métal de 40 couleurs	3
380 Boîte métal de 80 couleurs	1
999. ... Couleurs séparées 1-40 *	12
... Couleurs séparées 41-80	3
999. 300 Bicolor rouge/bleu	12
999. 480 Coffret bois 80 couleurs (voir page cadeaux)	1



999.380



999.340



999.330



999.318



999.312



999.306



999.300

Crayons de couleur FANCOLOR



Crayons de couleur aquarellables

Mine tendre et résistante

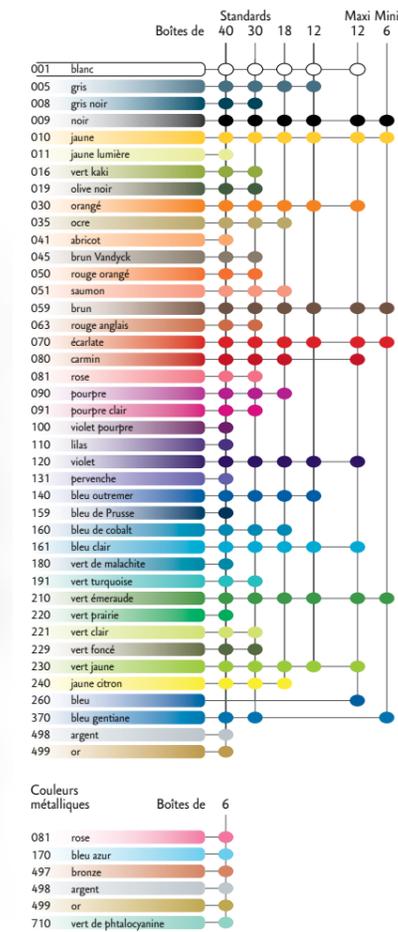
Vernis à base d'eau

- Crayon de couleur aquarellable en diamètre standard et maxi.
- Crayon : hexagonal.
- Certifié FSC® Forest Stewardship Council.
- Conformité EN71 (CE).
- Techniques : hachures, dégradés, aquarelle, lavis, mélanges illimités, techniques mixtes combinées avec les pastels Neocolor et la Gouache.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



NUANCIER CRAYONS FANCOLOR



Découvrez également les gouaches et feutres de la gamme FANCOLOR pages 46 & 52.

Assortiments		Minimum
Crayons de couleur, diamètre standard Ø 2.8 mm		
1288. 312	Boîte métal de 12 couleurs	10
318	Boîte métal de 18 couleurs	5
330	Boîte métal de 30 couleurs	5
340	Boîte métal de 40 couleurs	3
1284. 406	Boîte carton de 6 couleurs métalliques	10
1286. 706	Boîte carton de 6 couleurs, 1/2 crayons	10
Crayons de couleur, gros diamètre Ø 6 mm		
498. 712	Boîte carton Eurohanger de 12 couleurs	10



1288.340

1288.330

1288.318

1288.312

1284.406

1286.706

498.712



Couleurs homogènes permettant des aplats uniformes

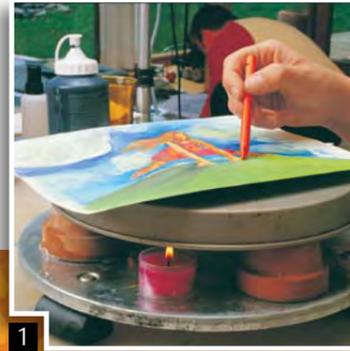
Forte concentration pigmentaire pour des couleurs lumineuses et opaques

Possibilité de superposition des teintes

- Pastel à la cire de qualité supérieure répondant également aux plus hautes exigences des artistes, des illustrateurs, des graphistes, des enseignants du dessin.
- Recommandé pour les activités créatives.
- 50 couleurs disponibles à l'unité.
- Pastel résistant à l'eau, onctueux, économique grâce au pouvoir couvrant supérieur, excellente résistance à la lumière.
- Conformité ASTM D4236.
- Techniques :
 - Applicable sur tous matériaux: papier, carton, verre, bois, cuir, tissu, pierre, etc.
 - Soluble à la térébenthine.
 - Encaustique sur métal chaud.
 - Emploi combiné avec Neocolor II Watersoluble.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

Encaustique: placer du papier fort sur une source de chaleur adéquate. Dessiner avec Neocolor I en laissant fondre le pastel. Travailler les restes avec une spatule.

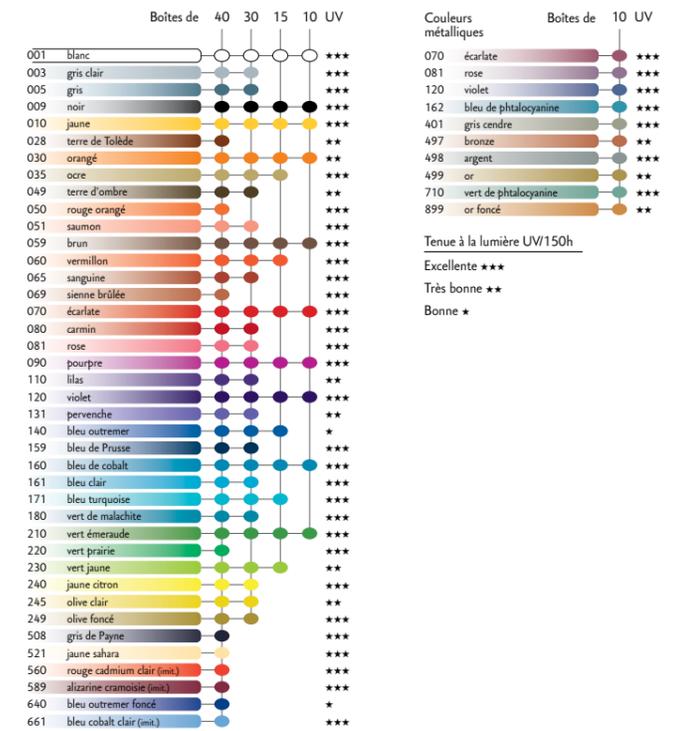


Neocolor I, notamment les couleurs métalliques, est couvrant et lumineux même sur du papier foncé.



Sgraffito: appliquer Neocolor I clair en couche épaisse sur du papier lisse. Recouvrir d'une fine couche d'Acrylic. Laisser sécher, puis gratter la surface pour faire ressortir le motif désiré.

NUANCIER NEOCOLOR® I



Assortiments	Minimum
7000. 310 Boîte métal de 10 couleurs	10
315 Boîte métal de 15 couleurs	5
330 Boîte métal de 30 couleurs	5
340 Boîte métal de 40 couleurs	3
7004. 310 Boîte métal de 10 couleurs métalliques	10
7000. ... Couleurs séparées	10
7004. ... Couleurs métalliques séparées	10
Accessoires	
12. 009 Porte-craies hexagonal	6
450. 000 Grattoir	10
911. 000 Spray Protector 150 g / 200 ml. Liquide spécial pour les dessins réalisés au Neopastel, Neocolor I et II. Pulvériser le dessin d'une fine couche de Protector.	6
913. 000 Spray pour crayons, fusains, pastels secs et tendres (400 ml)	6



www.carandache.com/neocolor



La plus large gamme de pastels à la cire aquarellables sur le marché

Forte concentration pigmentaire pour des couleurs lumineuses et opaques

- Pastel à la cire aquarellable de qualité supérieure répondant également aux plus hautes exigences des artistes, des illustrateurs, des graphistes et des enseignants du dessin.
- 84 couleurs, disponibles également à l'unité.
- Pastel à la cire aquarellable, onctueux, couleurs lumineuses, économiques à l'emploi grâce à la forte concentration de pigments, excellente tenue à la lumière.
- Conformité ASTM D4236.
- Techniques :
 - Dessins à sec ou humides sur tous matériaux.
 - Aquarelle, lavis, grattage.
 - Application sur les panneaux lumineux.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.

Technique de l'arc-en-ciel :

Prélever le dégradé sur la palette avec un pinceau, poser le pinceau à plat sur le papier.

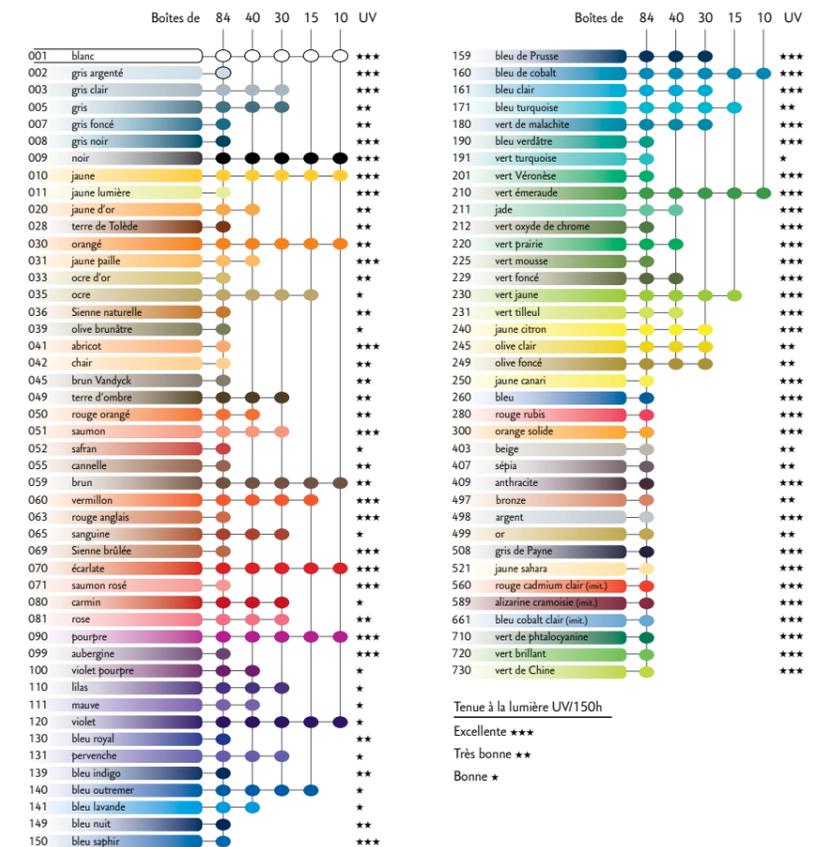


Aquarelle : réaliser une esquisse, l'asperger d'eau, laisser diluer la couleur. Prélever du pastel de la palette et aquareller dans la partie mouillée. Appliquer Neocolor II sur du papier lisse, étaler la couleur sur l'image avec un pinceau brossé.



Lavis et glacis : tenir le pastel à plat et dessiner sur du papier mouillé. Colorier le dessin à l'aide d'un pinceau imbibé de Neocolor II. Recouvrir les couches sèches d'une couche transparente.

NUANCIER NEOCOLOR® II



Assortiments	Minimum	
7500. 310	Boîte métal de 10 couleurs	10
315	Boîte métal de 15 couleurs	5
330	Boîte métal de 30 couleurs	5
340	Boîte métal de 40 couleurs	3
384	Boîte métal de 84 couleurs	1
484	Coffret bois de 84 couleurs (voir pages Cadeaux)	1
7500. ...	Couleurs séparées	10
Accessoires		
12. 009	Porte-craies hexagonal	6
450. 000	Grattoir	10
911. 000	Spray Protector 150 g / 200 ml. Liquide spécial pour les dessins réalisés au Neopastel, Neocolor I et II. Pulvériser le dessin d'une fine couche de Protector.	6
913. 000	Spray pour crayons, fusains, pastels secs et tendres (400 ml)	6

Découvrez également le coffret cadeau Neocolor II page 59 et la creative box page 63.



www.carandache.com/neocolor



Peinture diluable à l'eau qui adhère à tous supports

Aspect satiné uniforme

Onctuosité et souplesse

Très bonne tenue à la lumière UV

- Peinture acrylique à base d'eau, utilisation facile et immédiate.
- Économique à l'emploi grâce à la forte concentration en pigments.
- 30 couleurs lumineuses dont 3 irisées.
- Couvrante sur tous les supports : tissus, toile, papier, carton, verre, plastique, métal, bois...
- Tubes de 250 ml.
- Conformité EN71 (CE).

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



Aquarelle : une couche transparente et très diluée crée les plus subtiles aquarelles. En s'asséchant, l'Acrylic devient permanente et convient à la décoration de toutes sortes de surfaces. Utilisez des tons irisés pour obtenir des effets festifs.



L'Acrylic peut être mélangée à des matières très diverses : sable, terre, colle d'amidon...

Étalez la matière colorante à l'aide d'un pinceau ou d'une spatule. Toutes sortes de supports peuvent être utilisés : papier, carton, toile de lin... L'élasticité de la couleur permet de travailler une matière épaisse et pâteuse.

NUANCIER ACRYLIC

Couleurs de base	Tubes 250 ml	Pigments	UV
001 blanc	○	(PW6)	★★★ ■
003 gris clair	○	(PBk7/PB15:3)	★★★ ■
009 noir	●	(PBk7)	★★★ ■
020 jaune d'or	○	(PY1/PO5)	★★★ □
030 orange	○	(PY83/PO5)	★★★ □
035 ocre	○	(PY42/PY1)	★★★ ■
036 Sienne naturelle	○	(PY42/PR101/PBk7)	★★★ ■
042 chair	○	(PO5/PY1/PB15:3)	★★★ ■
050 rouge orangé	○	(PO13/PY3)	★★★ ■
060 vermillon	○	(PY3/PR2/PO13)	★★★ ■
069 Sienne brûlée	○	(PR101/PY83/PBk7)	★★★ ■
070 écarlate	○	(PR254)	★★★ □
080 carmin	○	(PR184/PR210)	★★★ ■
081 rose	○	(PR210)	★★ ■
090 magenta	○	(PR122/PR169)	★★ ■
109 garance brune	○	(PR2/PBk7/PY3/PO13)	★★★ □
120 violet	○	(PV23)	★★★ ■
149 bleu nuit	○	(PB60)	★★★ ■
159 bleu de Prusse	○	(PB15:3/PV23/PBk7)	★★★ ■
170 cyan	○	(PB15:3)	★★★ ■
171 bleu turquoise	○	(PB15:3/PG7/PW6)	★★★ ■
210 vert émeraude	○	(PG7)	★★★ ■
220 vert prairie	○	(PG7/PY3)	★★★ ■
240 jaune primaire	○	(PY3/PY74)	★★★ ■
470 vert de mai	○	(PG7/PY3)	★★★ ■
640 bleu outremer foncé	○	(PB29)	★★ ■
720 vert brillant	○	(PG7/PY3)	★★★ ■

Couleurs irisées	Tubes 250 ml	Pigments	UV
497 bronze	○		★★★ ■
998 argent	○		★★★ ■
999 or	○		★★★ ■

Tenue à la lumière UV100h | Excellent ★★★ | Très bon ★★ | Bon ★

○ Opacité | Transparent □ | Semi-opaque ■ | Opaque ■



L'Acrylic peut être appliquée sur divers supports transparents, verre, papier, carton, toile de lin, tissu, métal, béton... Diluée jusqu'à l'état liquide, l'Acrylic peut être utilisée par projection ou en aérogaphie. Les textiles peints peuvent être lavés à 60° C.

Assortiments	Minimum
2810. ... Couleurs de base Tube de 250 ml, 24 couleurs	1
2813. ... Couleurs primaires 090 Magenta 170 Cyan 240 Jaune primaire Tube de 250 ml	1
2812. ... Couleurs irisées 497 Bronze 998 Argent 999 Or Tube de 250 ml	1



2810...



2813...



2812...



Liant naturel végétal et formule sans plastifiant

Gouache très veloutée qui ne craquelle pas

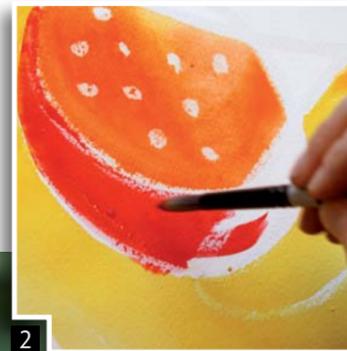
Possibilité d'obtenir des effets d'aquarelle

- Nouvelle boîte métal plus écologique et pratique.
- La forte concentration en pigments caractérise la luminosité des couleurs, la bonne tenue à la lumière, et l'économie à l'usage.
- Qualité studio recommandée pour l'artiste amateur et l'enseignement de la peinture.
- Disponible en boîtes assorties ainsi qu'à l'unité.
- Tubes: 12 couleurs.
- Tablettes: 16 couleurs.
- Procédé de fabrication des tablettes par séchage de la masse garantissant une onctuosité inégalable.
- Conformité EN71 (CE).
- Nombreuses techniques d'utilisation: peinture opaque et transparente, mélanges faciles.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



Selon la proportion d'eau, la peinture s'apparente à l'aquarelle ou présente une texture pâteuse. Créez des effets spéciaux à l'aide de pinceaux, éponges, cotons tiges...

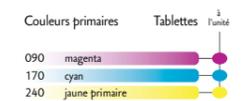
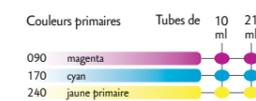
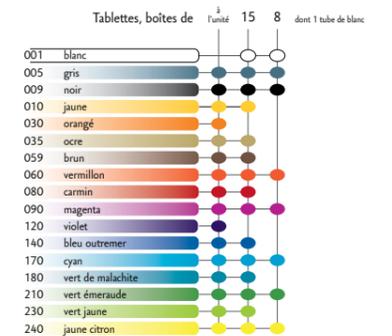
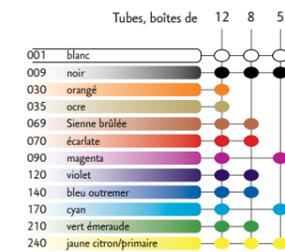


Batik sur papier: combinez la Gouache avec les pastels à l'huile Neopastel.

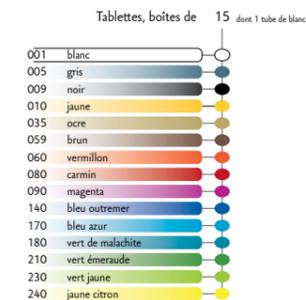


Motifs à l'eau: tirez avec une spatule des lignes de couleur à partir de quelques giclées de couleur. De fines couches de peinture produisent les plus beaux mélanges de couleurs. Dessinez avec de l'eau un motif sur votre peinture et enlevez la couche supérieure à l'aide de la spatule.

NUANCIER GOUACHE STUDIO



NUANCIER GOUACHE FANCOLOR



1000.715

Découvrez également les crayons et feutres de la gamme FANCOLOR pages 38 & 52.



2001.312



2001.408



2003.305



2103.305



1000.315



1000.308



Peinture à l'eau avec liant naturel

Gouache très veloutée qui ne craquelle pas

Couleurs mat intenses et opaques

- Économique à l'emploi grâce à la forte concentration en pigments.
- Elle offre une excellente tenue à la lumière.
- Prête à l'emploi.
- Flacon de 500ml en PET transparent pour une justesse dans la perception de la couleur, et ce, dès l'achat.
- Adhérence sur divers matériaux tels que papier, carton, bois, verre, métal, pâte à sel, etc.
- Idéal pour la pédagogie artistique, l'apprentissage des techniques de mélange et les loisirs créatifs à partir de 5 ans.
- Conformité normes EN71 (CE) excepté couleurs fluos.

Gouache Eco

- 18 couleurs dont 4 fluos.
- Se nettoie facilement sur les mains ainsi que sur les sols et les tables.
- Plus de 80% des ingrédients sont d'origine naturelle.

Gouache Acryl

- 2 couleurs métalliques : argent et or.
- Aspect mat, opaque et indélébile après séchage.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



Bouchon-doseur pratique qui facilite le dosage précis et économique pour zéro gaspillage.

PRACTICAL CAP

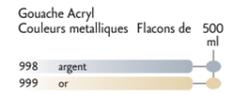
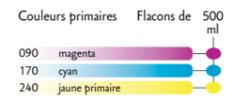
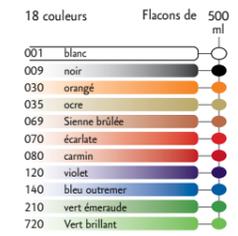
500ml + = until 2.5L

80% NATURAL ORIGIN*

Forte concentration pigmentaire et bon pouvoir couvrant pour une économie à l'emploi. Même en forte dilution (x5), l'intensité des couleurs est conservée (sauf gouache Acryl).

Plus de 80 % des ingrédients sont d'origine naturelle (hors couleurs fluo), respectueux de l'environnement et de la santé des utilisateurs : fécule de pommes de terre, craie naturelle, gomme naturelle, etc (sauf gouache Acryl).

NUANCIER GOUACHE ECO



Metallic

GOUACHE ACRYL



2372.998



2372.999



2370...



2371...



2373...

Assortiments	Minimum
Couleurs de base	
2370. ... Flacon verseur 500 ml, 11 couleurs	1
Couleurs fluos (non CE)	
030 Orangé 090 Pourpre 230 Vert jaune 240 Jaune citron	
2371. ... Flacon verseur 500 ml	1
Couleurs primaires	
2373. ... 090 Magenta 170 Cyan 240 Jaune primaire	1
Couleurs métalliques 500 ml	
2372. 998 Argent	1
2372. 999 Or	1

Feutres FIBRALO® et FIBRALO® Brush



Couleurs lumineuses et transparentes

Grande longueur d'écriture (> 600 mètres)

Lavable

- Qualité supérieure garantie pendant trois ans contre le dessèchement de l'encre.
- Recommandé pour les travaux d'esquisses, les maquettes ainsi que pour l'enseignement du dessin et le coloriage.
- Caractéristiques : encre à base d'eau, soluble à l'eau, ne traverse pas le papier, lavable sur la plupart des tissus modernes.
- Conformité EN71 (CE), excepté couleurs Metallic.

FIBRALO®

- Feutres à pointe moyenne, largeur de trait de 1,4 mm.
- 30 couleurs disponibles en assortiments ainsi qu'à l'unité.

FIBRALO® Brush

- Feutres à pointe pinceaux, largeur de trait de 0,5 à 5 mm.
- Mèche souple et résistante offrant une multitude de possibilités artistiques (détail, aplat) tout en reprenant sa forme initiale.
- Couleurs lumineuses à base de colorants alimentaires.
- Idéal pour le coloriage, le dessin, la calligraphie, les bandes dessinées et les travaux d'esquisses dynamiques.
- 15 couleurs disponibles en assortiments ainsi qu'à l'unité.

METALLIC

- 2 couleurs lumineuses, pouvoir couvrant.
- Encre à base d'eau.

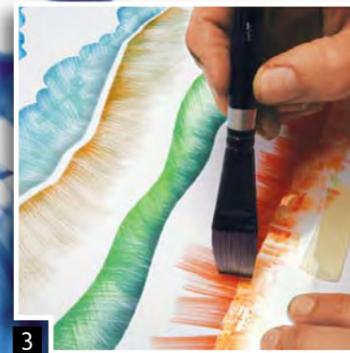
Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



Technique de faisceau et lavis : dessiner avec plusieurs feutres réunis en faisceau. Pour des effets d'aquarelle, mouiller et estomper. Le trait fuse, brille davantage et agit comme l'encre de couleur. De belles rosettes apparaissent, par effet de diffusion.



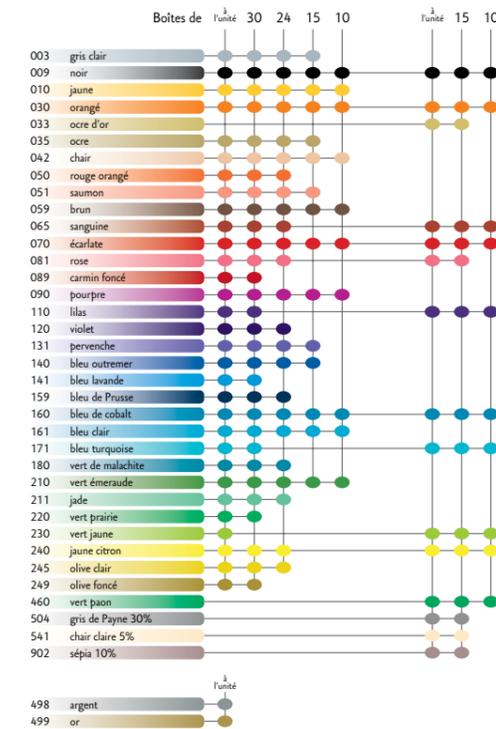
Esquisse, coloriage : les feutres *Fibrato* et *Fancolor* sont idéaux pour l'architecture et les croquis de conception. La ligne claire et saturée, donne le caractère typique du feutre spécifique au dessin. Pour le coloriage, appliquer la couleur sur une surface non absorbante et peindre avec un pinceau humide pour réaliser une sorte d'aquarelle.



Chablonnage : avec un chablon préalablement découpé, suivre les contours avec des feutres *Fibrato* ou *Fancolor*. Délaver ensuite les traits avec le pinceau-brosse humide.

NUANCIER FIBRALO®

FIBRALO® BRUSH



Metallic

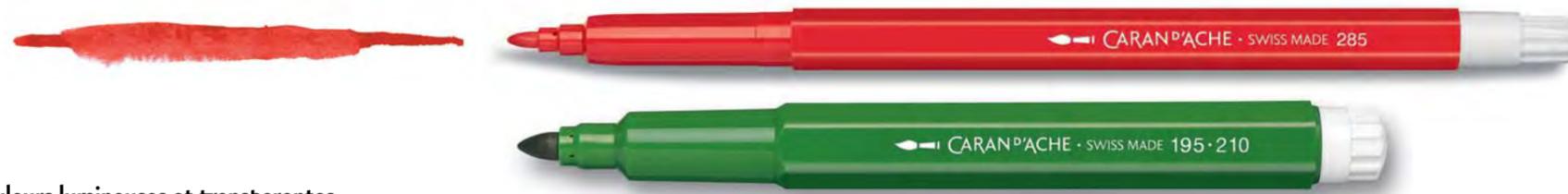
FEUTRE



Assortiments	Minimum
FIBRALO	
185. 310 Boîte métal de 10 couleurs	10
315 Boîte métal de 15 couleurs	5
324 Boîte métal de 24 couleurs	5
330 Boîte métal de 30 couleurs	5
... Couleurs séparées Fibrato	10
FIBRALO Brush	
186. 710 Pochette plastique de 10 couleurs	5
715 Pochette plastique de 15 couleurs	5
... Couleurs séparées Fibrato Brush	10
METALLIC (non CE)	
285. 498 Feutre metallic argent	10
285. 499 Feutre metallic or	10
285. 103 Pot 30 feutres metallic or argent	1



Feutres FANCOLOR



Couleurs lumineuses et transparentes

Ne sèche pas pendant 7 jours
capuchon ouvert

Lavable

- Recommandé pour l'enseignement du dessin et le coloriage.
- Caractéristiques : encre à base d'eau, soluble à l'eau, ne traverse pas le papier, lavable sur la plupart des tissus modernes.
- Conformité EN71 (CE).
- Feutres en diamètre standard et maxi.
- Encres à base de colorants alimentaires.
- 15 couleurs disponibles exclusivement en assortiments.

Choix des couleurs et composition des assortiments voir nuancier.



NUANCIER FEUTRES FANCOLOR

	Boîtes de 285.710	195.715	195.710
003	gris clair		
009	noir		
010	jaune		
030	orangé		
035	ocre		
042	chair		
059	brun		
070	écarlate		
081	rose		
091	pourpre clair		
160	bleu de cobalt		
161	bleu clair		
180	vert de malachite		
210	vert émeraude		
211	jade		

FANCOLOR

Gouaches



1000.715

Crayons



1288.330



1286.706



498.712

Découvrez également les crayons et gouaches de la gamme FANCOLOR pages 38 & 46.



Assortiments	Minimum
Feutres FANCOLOR, diamètre maxi (Ø 4.5 mm)	
195. 710 Pochette plastique de 10 couleurs, solubles à l'eau	5
715 Pochette plastique de 15 couleurs, solubles à l'eau	5
Feutres FANCOLOR, diamètre standard (Ø 2.8 mm)	
285. 710 Pochette plastique de 10 couleurs, solubles à l'eau	5



Ligne Cadeaux

Imaginer un trésor...

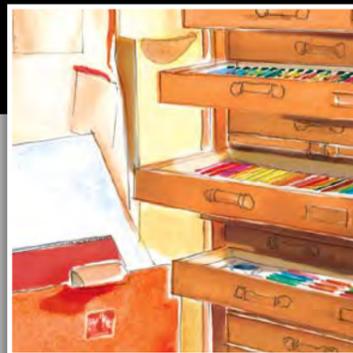
Un coffret délicatement ouvert dévoilant tout un monde de couleurs, de matières, des odeurs de bois, de cire et d'huile.

C'est en pensant au bonheur de celui, amateur de Beaux-Arts, petit ou grand dessinateur, qui reçoit ce présent que Caran d'Ache crée ses superbes coffrets.

Tout l'esprit Beaux-Arts est concentré dans cette collection d'idées de cadeaux de grande qualité. De l'enfant qui s'initie à l'artiste confirmé, le plaisir de la découverte est total, comme une promesse de créations infinies.

Avec différentes sélections de produits pour le dessin et la peinture, Caran d'Ache offre un véritable voyage au cœur de la couleur. Chaque artiste pourra ainsi explorer en toute liberté les nuances infinies des teintes comme les différentes techniques.

Crayons, pastels, peinture et accessoires... autant de coffrets à offrir, issus du savoir-faire de Caran d'Ache, Maison de Haute Ecriture.



DÉCOUVERTE

Plumiers bois	56
Coffrets multiproduits	56

CRAYONS

Coffrets Supracolor® Soft	57
Coffret Pablo®	57
Coffret Prismalo®	57
Coffret Supracolor® Soft + Pablo®	57
Coffret Luminance 6901®	58
Coffret Museum Aquarelle	58
Coffret Pastel Pencils	58
Coffret Graphite Line	58

PASTELS

Coffrets Neopastel®	59
Coffret Neocolor® II	59

COFFRETS DÉCOUVERTE

COFFRETS CRAYONS



3000.424



1285.430



3002.460



3002.480



3002.470



3888.920



3888.480



3000.460



666.920



999.480

Assortiments	Minimum
3002. 460 Coffret bois 30 Supracolor Soft + 30 Pablo	1
3002. 480 Coffret bois 40 Neocolor II + 40 Neocolor I	1
3002. 470 Coffret bois 30 Prismo + 40 Neocolor II	1
3000. 424 Plumier multiproduit : 12 crayons de couleur aquarellables Swisscolor, 12 pastels aquarellables Neocolor II, 2 godets de Gouache Studio (Jaune 010 et Rouge 070), 1 pinceau N°5	1
1285. 430 Plumier 30 Swisscolor	1

Assortiments	Minimum
3888. 920 120 crayons de couleur aquarellables Supracolor	1
480 80 crayons de couleur aquarellables Supracolor	1
666. 920 120 crayons de couleur résistants à l'eau Pablo	1
999. 480 80 crayons Prismo	1
3000. 460 Coffret bois 80 Supracolor Soft + 80 Pablo	1

COFFRETS CRAYONS

COFFRETS PASTELS



6901.476



788.484



7400.996



7500.484



3510.476



3000.415

Découvrez également la brochure des coffrets cadeaux de la Maison Caran d'Ache.



100014.592

Assortiments	Minimum
6901. 476 80 Luminance 6901® (76 couleurs + 4 couleurs doublées), 2 Full Blender-Bright, 2 Grafwood	1
3510. 476 80 crayons Museum Aquarelle (76 couleurs + 4 couleurs doublées), 3 Technal, 1 Grafwood	1
788. 484 Coffret Pastel Pencil 84 pièces	1
3000. 415 15 crayons Grafwood, 3 crayons Technal, 3 Grafcube RGB 10mm, 3 Grafcube 15mm, 1 affûtoir, 1 bâton estompeur, 1 taille-crayon double, 1 gomme Technik	1

Assortiments	Minimum
7500. 484 84 pastels à la cire aquarellables Neocolor II	1
7400. 996 Coffret cadeau Neopastel de 96 couleurs	1



Autres produits

Ne laisser aucun détail au hasard...

Optimiser l'utilisation d'un crayon par un taillage parfait, renforcer la profondeur d'une création grâce à un choix adéquat du papier, unifier des teintes ou protéger une œuvre à l'aide d'un fixatif... À chaque technique correspond un accessoire indispensable à l'expression de toutes les formes de créativité.

Des pinceaux aux mediums, des gommes aux papiers, les accessoires Caran d'Ache permettent de révéler les qualités artistiques des produits de la Maison genevoise dans toutes leurs excellences.

Une large gamme développée en complémentarité avec les peintures, pastels et crayons de couleur ou graphite pour parfaire leur application, rehausser la beauté des matières... et ne laisser aucun détail au hasard.



Crayons graphite	62
Set cadeau & Creative box	63
Crayons spéciaux	64
Craies de marquage	64
Porte-mines & Mines	65
Maxi crayons	66
Machines à tailler	67
Pinceaux	68
Accessoires & Mediums	69
Carnets de coloriage	70
Coloriage & Édition	71
Blocs à dessin & Carnets	72
Matériel de dessin & Gommages	73



CRAYONS GRAPHITE

Crayons graphite, mines de qualité supérieure

Bois de 1^{er} choix

Pour le dessin artistique et technique, le bureau et l'école

- Crayon Grafwood : 15 graduations du 4H au 9B, disponibles à l'unité.
- Technalo : mine aquarellable. 3 graduations B-3B-6B, disponibles en boîte assortie ainsi qu'à l'unité. Idéal pour les esquisses de peinture et le lavis.
- Grafstone : graphite pur, 3 graduations HB-3B-6B, disponibles à l'unité. Idéal pour les esquisses.
- Technograph : 12 graduations 6B à 4H, disponibles en boîte assortie ainsi qu'à l'unité.
- Edelweiss : crayon écolier par excellence, 4 graduations 2H-F-HB-3B. 341.282, version en bois suisse.
- Natura : crayon brut en bois de cèdre protégé par une couche de vernis incolore à base d'eau.
- Swiss Wood : graduation HB, bois de hêtre issu des forêts du Jura suisse, vernis mat incolore à base d'eau, capsule rouge ornée d'une croix suisse.

Dans le cadre de son engagement pour un développement durable, Caran d'Ache a fait bénéficier progressivement de la certification FSC®, de nombreux crayons graphite : Swiss Wood, Technograph, Technalo, Edelweiss, Natura et le crayon avec gomme 351.



775.... 779.... 780.... 777.... 341.... 341.282 347.... 348.272 351.272 342.112

SET CADEAU ET CREATIVE BOX



7500.515

Creative box Neocolor II

- Kit créatif pour créer des cartes postales artistiques uniques.
- Set pratique et nomade ouvrant de nouvelles perspectives aux amoureux de la correspondance et des loisirs créatifs de tout âge. Cadeau original, qui offre un nouveau mode d'expression pour réaliser une correspondance 100% personnalisée.
- Contient :

15 pastels à la cire aquarellables Neocolor® II dans leur boîte métal (7500.315)
1 pinceau à réservoir d'eau medium (115.202)
1 bloc de 12 cartes postales aquarellables (454.012)



348.103

Set Cadeau Swisswood 3 essences

- Composé de 3 essences de crayon Swisswood dont une en Pin Sylvestre totalement inédite.
- Contient :

1 crayon HB en bois de hêtre issu des forêts suisses, certifié COBS
1 crayon HB en bois d'arole issu des forêts suisses, certifié COBS
1 crayon HB en bois de Pin Sylvestre issu des forêts suisses, certifié COBS
1 gomme extra-soft
1 taille-crayon simple en magnésium



348.102

Set Cadeau Swisswood 2 essences

- L'essence du crayon Suisse par Caran d'Ache.
- Composé de 2 crayons inédits Swiss Wood issus des forêts d'aroles de Grächen (VS) et de hêtres de Glovelier (JU).
- Contient :

1 crayon HB en bois de hêtre issu des forêts suisses, certifié FSC®
1 crayon HB en bois d'arole issu des forêts suisses, certifié COBS
1 gomme extra-soft
1 taille-crayon simple en magnésium

Assortiments		Minimum															
		4H	3H	2H	H	F	HB	B	2B	3B	4B	5B	6B	7B	8B	9B	
775. ...	Grafwood, crayons graphite extra-fins, hexag. Ø 7,5 mm, mine de 2.1 à 3.6 mm	264	263	262	261	260	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	3
779. ...	Technalo, crayon graphite, hexag. Ø 7 mm, aquarellable, mine 3 mm																3
780. ...	Grafstone, graphite pur, Ø 7 mm, boîte de 12						250			253			256				12
777. ...	Technograph, crayon graphite, hexag. Ø 7 mm, mine de 2.1 à 3.2 mm																
777. ...	Graduations séparées	264	263	262	261	260	250	251	252	253	254	255	256				12
777. 312	Boîte métal de 12 crayons assortis	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				5
341. ...	Edelweiss, mine Ø 2.1 mm, boîte de 12			274		273	272				271						12
282	Edelweiss, pin sylvestre, bois suisse, Ø mine 2.1 mm						282										12
347. ...	Natura, mine Ø 2.1 mm, boîte de 12			274		273	272			271							12
348. 272	Swiss Wood, crayon graphite HB, mine Ø 2.1 mm																10
102	Set Swiss Wood: 2 crayons en bois suisse + gomme + taille-crayon																1
103	Set Swiss Wood: 3 crayons en bois suisse + gomme + taille-crayon																1
351. 272	Crayon HB avec gomme, mine Ø 2.1 mm																12
342. 112	Crayon HB «Drapeau Suisse» avec gomme, mine Ø 2.1 mm, gobelet de 36 crayons																1



777.312

Assortiments		Minimum
7500. 515	Créative box Neocolor® II	1
348. 102	Set Swiss Wood: 2 crayons en bois suisse + gomme + taille-crayon*	1
103	Set Swiss Wood: 3 crayons en bois suisse + gomme + taille-crayon*	1

* one shot

CRAYONS SPÉCIAUX CRAIES DE MARQUAGE

- Crayons de qualité supérieure pour le dessin artistique, les travaux de bureau ou l'écolier.
- Crayons spéciaux pour diverses applications telles que tableaux, ardoise et bois.
- Bois de 1^{er} choix.
- Porte-plumes, porte-craies.
- Craies spéciales.
- Craies grasses pour marquer le bois vert ou sec, le verre et le métal.
- Résistantes à l'eau.

Graphicolor

- Crayon bicolor - mine de Ø 3 mm.
- Mine graphite de qualité supérieure HB pour annoter.
- Mine permanente jaune fluo pour surligner.
- Mine aquarellable rouge pour corriger.
- Bois de cèdre FSC®.

+ SWISS MADE



Assortiments	Minimum
776. 509 Crayon fusain synthétique tendre	10
541. 272 1/2 Crayon	144
Crayon Graphicolor mine Ø 3 mm	
370. 240 jaune fluo et graphite	12
070 rouge et graphite	12
999. 300 Crayon Prismalo bicolor rouge et bleu, mine Ø 3 mm	12
Crayon charpentier, longueur 250 mm, pour bois sec	
201. 273 mine dure, vernis vert	72
211. 272 mine moyenne, vernis rouge	72
2152. 001 Crayon «Jass» pour ardoise, mine de craie blanche Ø 4.5 mm	12
453. 000 Rallonge pour crayons ronds et hexagonaux Ø 3 mm	10
114. 000 Porte-plume plastique gris	10
12. 009 Porte-craies hexagonal, pour craies et pastels Ø 9 mm	6
Craies forestières pour bois vert et bois sec, hexagonales, Ø 14 mm, longueur 10.5 cm	
7051. 000 bleu 7053.000 rouge 7061.000 jaune	10
Craies rondes, Ø 9 mm, longueur 10.5 cm	
7050. 000 graphite 7052.000 bleu 7054.000 rouge 7060.000 noir 7062.000 jaune	10
DERMO, craies spéciales pour verre et métal, hexagonales, Ø 14 mm, longueur 10.5 cm	
7145. 000 blanc 7151.000 bleu 7153.000 rouge 7161.000 jaune	10



PORTE-MINES ET MINES



Fixpencil®

- Porte-mines avec mécanisme à pression extra souple et pince de tenue de la mine brevetée.
- Exécution en métal extra-léger recouvert de trois couches d'émail.
- Pour mines de Ø 2 mm, 3 mm et 3.8 mm.

Mines graphite

- Pour porte-mines Fixpencil Ø 2 mm, 3 mm et 3.8 mm.
- Mines de qualité supérieure recommandées pour l'artiste, le graphiste et l'illustrateur.
- Ø 2 mm Technograph 6077 : En étui de 3 ou 12 mines. 9 graduations de 3B à 4H.
- Ø 3 mm Technograph 6377 : En étui de 6 mines. 3 graduations HB-3B-6B.
- Ø 3.8 mm Technalo 6379 : Mines aquarellables. Idéal pour les esquisses de peinture et le lavis. En étui de 5 mines. 2 graduations B-3B.

+ SWISS MADE

Fixpencil	Minimum
22. 288 Pour mines Ø 2 mm, corps satiné noir, bouton avec taille-mines assorti	10
22. 289 Pour mines Ø 2 mm, grip noir sablé, bouton avec taille-mines assorti	10
3. 288 Pour mines Ø 3 mm, corps satiné noir, bouton avec taille-mines assorti	10
3. 289 Pour mines Ø 3 mm, grip noir sablé, bouton avec taille-mines assorti	10
Mines graphite	
Technograph Ø 2 mm	
6077. ... Etui 12 mines	4H 3H 2H H F HB B 2B 3B 6B
6077. ... Etui 3 mines	264 263 262 261 260 250 251 252 253
	464 463 462 461 460 450 451 452 453
Technograph Ø 3 mm	
6377. ... Etui 6 mines	350 353 356
Technalo Ø 3.8 mm, mine aquarellable	
6379. ... Etui carton 5 mines	251 253

MAXI CRAYONS

Crayon hexagonal gros diamètre permettant une bonne prise en main.

Mine extra-large pour une pointe résistante et économique.

Maxi Metallic

- Diamètre de la mine: 5 mm.
- 5 couleurs Metallic: or, argent, bronze, écarlate métallique, vert métallique.
- Couleurs ultra-lumineuses grâce à une forte concentration pigmentaire.
- Mine tendre et permanente.
- Certifié FSC®-Forest Stewardship Council.
- Idéal pour les activités de carterie, scrapbooking, dessins, illustrations, etc.



Maxi Fluo

- Diamètre de la mine: 6 mm.
- 4 Couleurs fluos: jaune, orange, rose, vert.
- Texture onctueuse à base de cire qui ne sèche pas.
- Vernis à base d'eau.
- Certifié FSC®-Forest Stewardship Council.
- Application généreuse et incomparable, fort pouvoir couvrant.
- Idéal pour les activités créatives et artistiques les plus variées (dessins, illustrations, scrapbooking, etc) ou pour surligner les textes (écologique, ne sèche jamais et ne coule pas).



SWISS MADE

Assortiments	Minimum
494. 497 Maxi Metallic Bronze	12
498 Maxi Metallic Argent	12
499 Maxi Metallic Or	12
710 Maxi Metallic Vert	12
070 Maxi Metallic Écarlate	12
105 Maxi Metallic Pot 28 Pièces	1
491. 240 Maxi Fluo jaune	12
030 Maxi Fluo orange	12
090 Maxi Fluo rose	12
230 Maxi Fluo vert	12
104 Maxi Fluo Pot 28 Pièces	1



494.105



491.104

MACHINES À TAILLER



455.200

Machine à tailler électrique

- Adaptée à tous les diamètres de crayons de 8 à 12 mm.
- Adaptée à toutes les formes: crayons ronds, hexagonaux, triangulaires.
- Ajustement de l'angle de taille: aigu ou plat.
- Arrêt automatique de la taille dès l'angle atteint.
- Munie de 4 ventouses anti-dérapantes pour une bonne stabilité.
- Alimentation secteur de 230 V.

Machines à tailler

- 455 : exécution en métal, fraise interchangeable, pour crayons et pastels de Ø 4 à 10 mm, avec possibilité de réglage du type de pointe.
- 466 : exécution en plastique, pour crayon de Ø 4 à 8 mm.

Taille-crayon affûteur

- Inédit et innovant: l'outil idéal pour tailler tous les crayons et notamment les Pastel Pencils.
- Variété d'utilisation.
- Disponible en 2 couleurs: rouge ou inox.
- Lame facilement remplaçable.



466.160



Ø 8 - 12 mm



230 V



SHARP BLUNT



477.070



149.299



476.002



476.070

Machines à tailler			Minimum
455.	200	Modèle standard, pour crayons ronds et hexagonaux de Ø 4 à 10 mm	1
466.	...	Modèle en plastique pour crayons ronds, hexagonaux et triangulaires de Ø 4 à 8 mm 009 noir 070 rouge 160 bleu	1
477.	070	Machine à tailler électrique en plastique pour crayons ronds et hexagonaux de Ø 8 à 12 mm	1
Accessoires pour 455.200			
100000.	514	Tiroir	1
	519	Système de fixation pour table complet	1
9455.	039	Manivelle assemblée pour la machine 455....	1
9456.	000	Fraise	1
476.	002	Taille-crayon double, magnésium	5
	070	Taille-crayon double en plastique rouge	6
149.	299	Présentoir de table avec 12 taille-crayons rouges + 20 gommes triangulaires	1

Pinceaux

- 115.101 : Pour la technique de l'aquarelle. Petit gris pur de qualité supérieure en poils d'écureuil.
- 115.104 et 115.105 : Pour peinture acrylique. 100% fibres synthétiques. Poils très fins. Résistance et élasticité.
- 115.107 : Pinceau Raphaël. Pour la technique de l'aquarelle. Idéal pour mettre en place de superbes lavis.
- 115.201 : Pinceau de voyage aquarelle à réservoir d'eau. Mèche large idéale pour les aplats et lavis.
- 115.202 : Pinceau de voyage aquarelle à réservoir d'eau. Mèche medium idéale pour les détails, la calligraphie et les mélanges subtils.
- 115.203 : Pinceau de voyage aquarelle à réservoir d'eau. Mèche feutre idéale pour « dessiner » à l'aquarelle.



115.101



115.201

115.202

115.203



115.303

Pinceaux	Minimum
115. 101 Pinceau Aquarelle Petit Gris, 19 cm	5
104 Pinceau Acrylic rond, 20 cm	5
105 Pinceau Acrylic large 3/4, 20 cm	5
107 Pinceau Aquarelle Raphaël Petit Gris 4	1
201 Pinceau à réservoir d'eau, Large	10
202 Pinceau à réservoir d'eau, Medium	10
203 Pinceau à réservoir d'eau, Feutre	10
303 Pochette de 3 pinceaux à réservoir d'eau	1



117.103



Palette aquarelle

- Palette de peinture aquarelle.
- Une face sablée imitant le grain du papier et permettant d'accrocher la matière des produits secs (crayon de couleur, Neocolor®II, crayon graphite aquarellable...).
- Une face lisse pour tous types de peinture (gouache, acrylic...).
- Format rectangulaire permettant d'étaler les pigments dans la longueur et réaliser les techniques exclusives de Caran d'Ache telles que le « Bambou », « l'Arc-en-ciel » ou encore la « Monotypie ».
- Très résistante aux UV, alcool, acétone et frottement. Facilement nettoyable à l'eau.
- Dimensions : 26 x 13 cm.

Fixatifs

- Spray Protector pour pastel à la cire et à l'huile (200 ml).
- Spray pour crayons, fusains et pastels secs (400 ml).



450.000

116.201

911.000

913.000

Accessoires et mediums		Minimum
117. 103	Palette aquarelle plexiglas	1
Fixatifs		
911. 000	Spray Protector pour pastels à la cire et à l'huile (200 ml)	6
913. 000	Spray pour crayons, fusains et pastels secs et à la cire (400 ml)	6
Accessoires		
116. 201	Flacon spray plastique (50 ml) - vide	1
450. 000	Grattoir multi-angles	10

L'Esprit des Alpes

Cartes postales à colorier

- Bloc de 12 cartes postales à colorier, format 12 x 16,5 cm.
- 5 thèmes: les paysages alpins, les Mandalas revisités, les découpages traditionnels, la faune et de la flore alpines.
- Papier de dessin de qualité supérieure 300 g/m², papier FSC®.



454.201

Set carnet de coloriage pour adultes

- Recueil de 25 illustrations format A4 + 1 poster format A2.
- 5 thèmes: les paysages alpins, les Mandalas revisités, les découpages traditionnels, la faune et la flore alpines.
- Dossier pédagogique inclus: le cercle des couleurs, les astuces artistiques et détails de technique, l'utilisation des outils artistiques de Caran d'Ache.
- Papier de dessin de qualité supérieure 240g/m², papier FSC®.
- Idéal pour les produits aquarellables ou permanents, les feutres ainsi que la gouache.
- Pages détachables pour encadrer et accrocher les plus belles réalisations.
- Avec une sélection de 5 Supracolor et 1 blender.



454.202



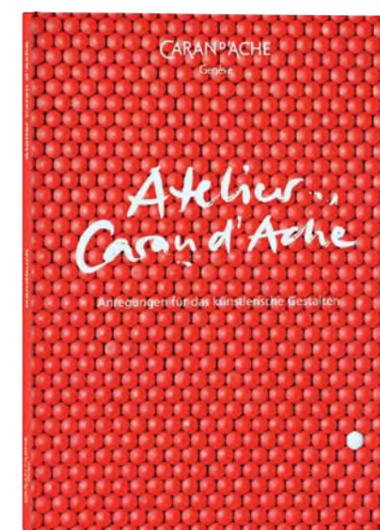
454.204

Poster XXL Arbre Généalogique

- Dimensions du poster: 98 x 68 cm.
- Dimensions de la pochette: 25 x 18 cm.
- Papier de 120 gr/m² idéal pour les crayons, pastels à la cire, feutres, etc.
- Textes en 4 langues: français, anglais, allemand et italien
- Thématiques: Arbre généalogique
 - Un thème ludique qui associe les produits Caran d'Ache au coloriage, aux loisirs créatifs (découper, coller des photos) et à l'environnement familial
 - Des emplacements prévus pour coller les photos des membres de sa famille (parents, grands-parents) et écrire leurs noms ou surnoms
 - Emplacements libres pour intégrer d'autres membres de la famille, des amis ou même des animaux de compagnie

Livre Atelier

- 192 pages.
- 40 techniques de base Caran d'Ache présentées.
- 100 autres expériences couleurs illustrées.
- Galerie avec 90 artistes venant de 20 pays fidèles à Caran d'Ache.
- Glossaire de 160 termes artistiques expliqués.
- Production d'un crayon démontrée en 18 étapes.
- L'histoire de Caran d'Ache depuis 1915 résumé en 34 séquences.
- Organisé en 8 Chapitre:
 - Toile de fond
 - Côté pratique
 - Mode d'emploi
 - Dans l'atelier Caran d'Ache
 - Passe-partout
 - Galerie
 - Caran d'Ache
 - Tout savoir de A à Z
- Disponible en 3 langues
- Disponible en set avec une boîte de 30 Supracolor



454.303

Carnets de coloriage		Minimum
454. 201	Cartes postales à colorier – Esprit des Alpes	5
202	Set découverte esprit des alpes: carnet + 5 supracolor + 1 blender	1

Coloriage et édition		Minimum
454. 204	Poster XXL arbre généalogique + 18 Fancolor	1
454. 301	Livre atelier – version française	1
302	Livre atelier – version anglaise	1
303	Livre atelier – version allemande	1

Blocs à dessin

- Qualité universelle pour le dessin et la peinture : 220 g/m², 20 feuilles.
- Qualité professionnelle Aquarelle : de haute qualité, 300 g/m², 20 feuilles, blanc naturel, "100% Coton", grain fin. Idéal pour Supracolor, Prismalo, Museum, Gouache, Technalo, Neocolor et Fibralo.
- Qualité professionnelle Dessin et Esquisse : de haute qualité, 280 g/m², 20 feuilles, blanc naturel, "100% Coton", grain fin. Idéal pour Pablo, Neopastel, Art by Caran d'Ache, Technograph, Graphite Line et Pastel pencils.
- Qualité professionnelle pour le Pastel : papier à grain de haute qualité, 160g/m², 12 feuilles, papier teinté 3 couleurs.



454.006 (31x41cm)



454.003 (A3) / 454.004 (A4)



454.008 (31x41cm)



454.011 (24x32cm)



454.012 (A6)

Cartes postales aquarelle

- Bloc de 12 cartes postales à aquareller, A6 250 g/m²
- Papier FSC®, cartes munies d'un côté vierge et d'un côté pré-imprimé pour apposer l'adresse.

Carnet A5 avec spirales

- 100 pages blanches détachables.
- Papier FSC® blanc 220 g/m² et 120 g/m².
- 2 épaisseurs de papiers différentes pour les techniques sèches et aquarellées.



454.800



454.002

Blocs à dessin et carnets		Minimum
Bloc à dessin, qualité universelle		
454.003	Format A3, 20 feuilles	5
454.004	Format A4, 20 feuilles	5
Bloc à dessin, qualité professionnelle		
454.006	Aquarelle, 31x41cm, 20 feuilles	5
454.008	Dessin et esquisse, 31x41cm, 20 feuilles	5
454.011	Pastel, papier teinté 3 couleurs, 24x32 cm, 12 feuilles	1
454.012	Bloc cartes postales aquarelle A6, 12 feuilles	1
454.800	Carnet avec spirales A5 - pages blanches	1
454.002	Bloc de papier A5 - Graphite Line	1



902.302

Full Blender-Bright

- Medium incolore universel à base d'huile et de cire qui permet d'unifier, mélanger et intensifier les couleurs.
- L'application dépose une couche imperméable à l'eau et renforce la tenue aux UV.
- Forme hexagonale, économique à l'emploi car utilisable à 100%.
- Utilisation flexible : taillé comme un crayon pour un travail de détail ou utilisé en aplat pour couvrir de grandes surfaces.
- Complément idéal pour les crayons de couleur, graphite et pastels à la cire Caran d'Ache.



903.302

Sketcher Non-photo blue pencil

- Crayon bleu spécifique à mine fine, tendre et résistante permettant à la fois un tracé en finesse et un travail en aplat pour les esquisses de base.
- Il n'apparaît pas lors des reproductions en noir et blanc (scans, photocopies, etc.).
- Idéal pour les bandes dessinées, dessins d'animation et illustrations, etc.
- Le Sketcher a la particularité de s'effacer très facilement pour corriger à l'infini les esquisses tout en conservant la propreté du tracé.

Gommes

- De qualité supérieure et standard, convient à divers types de papier.
- Idéal pour un usage technique, artistique ou pour le bureau et l'école.
- Sans phtalates.



171.420



172.420



173.420



149.340



149.310



149.360



176.304



149.299

Assortiments et gommes		Minimum
902.302	Full Blender Bright - Blister 2 pièces	10
903.302	Sketcher / Non-Photo Blue Pencil - blister 2 pièces	10
149.299	Présentoir de table avec 12 taille-crayons rouges + 20 gommes triangulaires	1
Gommes		
149.310	Gomme Triangulaire	10
149.340	Gomme standard Ecolier, grand modèle	40
149.360	Gomme standard Ecolier, petit modèle	60
171.420	TECHNIK pour crayons et mines graphite	20
172.420	DESIGN pour crayons et mines graphite ou de couleur	20
173.420	ARTIST gomme souple recommandée pour le papier à dessin	20
176.304	Gomme mie de pain, Art by Caran d'Ache	5

CARAN D'ACHE

Genève

CARAN D'ACHE S.A. – 19, Chemin du Foron – CH-1226 Thônex-Genève

Tel. +41 (0) 22 869 01 01 – Fax +41 (0) 22 869 01 39

ECRIDOR SAS · 5, Place Porte de France · F-74240 Gaillard

carandache.com

Ref. 100011.200 F 2020



The mark of
responsible forestry

Cette brochure
est imprimée
sur du papier FSC®.